

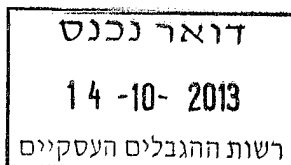
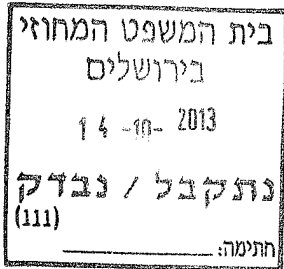
תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ

ח.פ. 520044066, מרחוב דוד המלך 1, תל אביב
באמצעות ב"כ עוה"ד דרור שטרום ו/או אהרן נחומי
שכתובתם לצרכי הליך זה רחוב רמת ים 12, הרצליה 46851
טל: 09-9572119 פקס: 09-9579114 וכן -
טל: 03-6431933 ; פקס: 03-6431946

- נגד -

הממונה על ההגבלים העסקיים

מרחוב עם ועולמו 4, ירושלים
באמצעות ב"כ, עוה"ד יעל שיינין ו/או טובי הריס
מהמחלקה המשפטית, רשות ההגבלים העסקיים
רחוב עם ועולמו 4, ירושלים
טל: 02-5458500 פקס: 02-5458555



בקשה לצירוף מסמכים נוספים לבקשה

המבקשת, תלי, מבקשת בזה, לצרף מסמכים נוספים לבקשה לאישור הסדר כובל (ה.ע. 43907-08-13) (להלן: "**הבקשה לאישור**") ולתצהיר התומך בה, הכל כמפורט להלן.

ואלה פרטי ונימוקי הבקשה:

1. ביום 30 בספטמבר, 2013 פנו ב"כ הממונה על ההגבלים העסקיים אל הח"מ וביקשו כי יצורף לבקשה לאישור כל מסמך הנוסף הנוגע, ולו בעקיפין, להסדר ניהול הזכויות (כהגדרתו בבקשה לאישור) של תלי וכן כל מסמך הנוגע לתצהיר מר שמש (נספח "א" לבקשה לאישור).
2. נציין כי ההסכם המכונן את מערכת היחסים בין תלי ובין חברי תלי והמהווה את ליבת הסדר ניהול הזכויות: הסכם העברת הזכויות של היוצר לתלי – צורף לבקשה לאישור במסגרת תצהיר מר שמש (נספח "א" לבקשה לאישור) כנספח "א-1-2" (להלן: "**הסכם העברת הזכויות**").
3. אף שתלי סברה כי, די בהבאת הסכם העברת הזכויות המהווה את ליבו וגופו של הסדר ניהול הזכויות – נשוא בקשת האישור, הסכימה תלי להגשת כל מסמך נוסף הנוגע להסדר, לרבות

מסמכים שהם מסמכי ביצוע של ההסדר (כמפורט בס"ק 4.1-4.7 להלן), וכן כל מסמך נוסף הנוגע לתצהיר התומך בבקשה (כמפורט בס"ק 6.1-6.2 להלן).

4. לאור האמור לעיל, ובהתאם לגישת הממונה, מבקשת תלי לצרף לבקשה לאישור את המסמכים הנוספים שלהלן, הנמצאים במעטפת הסדר ניהול הזכויות:

4.1. תקנון עדכני של תלי;

4.2. פרוטוקול החלטת דירקטוריון תלי מיום 24.7.2005 וכן מסמכים המתארים את התפתחותה, השינויים שחלו בה, ההבהרות לגביה ואופן יישומה;

4.3. בקשה ותצהיר ההצטרפות של התסריטאי/הבמאי - לתלי;

4.4. תצהיר יורש (של חבר תלי או של זכאי לחברות בתלי), המבקש להיות מיוצג על ידי תלי;

4.5. תצהירי חבר תלי בדבר זכויותיו בהסכמים, בכתב ובעל-פה;

4.6. הגדרות הרפרטואר של תלי וחלוקת התמלוגים - מעודכן ליום 20.1.2013.

4.7. פרוטוקול ישיבת דירקטוריון תלי מיום 8.10.2013 בדבר מדיניות שיפוי.

5. מסמכים 4.1-4.7 הם מסמכי ביצוע של הסדר ניהול הזכויות.

6. בנוסף ובהמשך לפניית ב"כ הממונה הנזכרת בסעיף 1 לעיל, מבקשת תלי לצרף לתצהירו של מר אבי שמש במסגרת הבקשה לאישור את המסמכים הנוספים שלהלן:

6.1. מכתב מנכ"ל קרן הקולנוע הישראלי למנכ"ל תלי מיום 12.4.2009 - בהתייחס לאמור בסעיף 3.3 לתצהיר מר אבי שמש (**נספח "א" לבקשה לאישור**), הדן ב"מאפייני תהליך היצירה של תסריטאים ובמאים";

6.2. סיכום ממצאי סקר שערכה תלי - בהתייחס לאמור בסעיף 3.6 לתצהיר מר שמש (**נספח "א" לבקשה לאישור**), הדן ב"התפתחות היצירה המקורית הישראלית". על פי ממצאי הסקר 60% מחברי תלי ענו שבשלוש שנות הסקר (2008-2010) הם השקיעו זמן ביצירה שלא הופקה ולא קבלו על כך תשלום. הממוצע של הזמן שאותם 60% השקיעו הוא שלושה חודשים בשנה.

7. מסמכים 6.1-6.2 הם מסמכים שתומכים חלק מן המסקנות הכלולות בתצהיר התומך בבקשה לאישור.

8. תלי סברה, כאמור, כי אין כל מניעה לדון בבקשה לאישור גם בלא המסמכים שלעיל, אלה, אך היא מסכימה לשקיפות מלאה ביחס לכל מסמכיה ומאחר ורצונה הוא לקדם את הדיון בבקשתה היא מבקשת לצרף לבקשה לאישור.

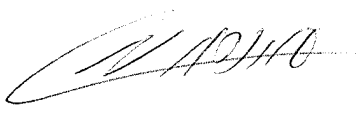
9. בקשה זו נתמכת בתצהירו של מר אבי שמש המהווה חלק בלתי נפרד ממנה וכל המסמכים הנ"ל מהווים חלק בלתי נפרד מתצהירו ומצורפים לו **כנספחים "א" - 1 - 7 עד וכולל א" - 1 - 15**, זאת בהמשך למספור השוטף בתצהירו של מר שמש התומך בבקשה לאישור (**נספח "א" בבקשה לאישור**).

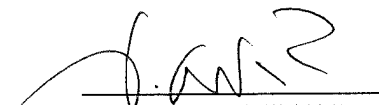
10. מר אבי שמש חתם בנוסף על ההצהרה לפיה המסמכים הללו הם המסמכים הנוגעים להסדר (בנוסח טופס 1 לתקנות ההגבלים העסקיים (סדרי דין בבית הדין ובערעור), התשמ"ט-1988) והיא מצ"ב **כנספח "ב"** לתצהירו.

11. הוספת המסמכים לבקשה לאישור אינה צפויה לסרב את הדיון בבקשה לאישור, הואיל ומדובר במסמכי ביצוע של הסדר ניהול הזכויות נשוא הבקשה. יתר על כן, על פי עמדת הממונה מסמכים אלה יועמדו גם הם לעיון כל צד המעוניין להגיש התנגדות וכי בהתאם לכך, המועד להגשת התנגדויות יוארך ב-30 ימים.
מצ"ב עותק של עמדת הממונה לבקשה זאת **"כנספח ג"**.

בהקשר זה, תלי מביאה בזה לידיעת בית הדין הנכבד כי ב"כ הודיעו את האמור לעיל בנוגע להארכת המועדים לחברות "קשת" ו"הוט" אשר הגישו בקשה להארכת מועד בתיק שבנדון.

12. אשר על כל כאמור לעיל, מתבקשת בזה התרת צירוף המסמכים דלעיל לבקשה לאישור של תלי בתיק זה.


אהרן נחומי, עו"ד


דרור שטרומ, עו"ד

ב"כ תלי

תל אביב, 13.10.2013

תצהיר

אני, הח"מ, אבי שמש, נושא ת"ז מס' 055991970, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת, מצהיר בזה בכתב כדלקמן:

אני עושה תצהיר זה בתמיכה לבקשתה של תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י") לבית הדין להגבלים עסקיים, לצירוף מסמכים נוספים (להלן: "הבקשה לצירוף מסמכים נוספים") לבקשה לקבלת פטור מהסדר כובל ולחילופין לאישור הסדר כובל (להלן: "הבקשה לאישור") אשר הוגשה ביום 29.8.2013 בבית המשפט המחוזי בירושלים בשבתו כבית דין להגבלים עסקיים ה.ע. 13-08-43907 וכן לבקשה למתן היתר זמני שהוגשה באותו עניין. תצהירי זה מהווה חלק בלתי נפרד מהבקשה לצירוף מסמכים נוספים ונספחי התצהיר מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.

1. כפי שנמסר לי, ביום 30 בספטמבר, 2013 פנו ב"כ הממונה על ההגבלים העסקיים אל הח"מ וביקשו כי יצורף לבקשה לאישור כל מסמך הנוסף הנוגע, ולו בעקיפין, להסדר ניהול הזכויות (כהגדרתו בבקשה לאישור) של תל"י וכן כל מסמך הנוגע לתצהירי אותו נתתי במסגרת הבקשה לאישור (נספח "א" לבקשה לאישור).

2. למיטב הבנתי ולאור מה שנאמר לי על ידי יועציה המשפטית של תל"י, ההסכם המכונן את מערכת היחסים בין תל"י ובין חברי תל"י והמהווה את ליבת הסדר ניהול הזכויות: הסכם העברת הזכויות של היוצר לתל"י – צורף לתצהירי התומך בבקשה לאישור **כנספח "א-1-2"** (להלן: "הסכם העברת הזכויות").

3. למרות שלמיטב הבנתי ולאור מה שנאמר לי על ידי יועציה המשפטית של תל"י, די בהבאת הסכם העברת הזכויות המהווה את ליבו וגופו של הסדר ניהול הזכויות - נשוא בקשת האישור, הסכימה תל"י להגשת כל מסמך נוסף הנוגע להסדר, לרבות מסמכים שהם מסמכי ביצוע של ההסדר (כמפורט בס"ק 4.1-4.7 להלן), וכן כל מסמך נוסף הנוגע לתצהיר התומך בבקשה (כמפורט בס"ק 6.1-6.2 להלן).

4. לפי מה שנאמר לי על ידי יועציה המשפטית של תל"י, לאור האמור לעיל, ובהתאם לגישת הממונה, מבקשת תל"י לצרף לבקשה לאישור את המסמכים הנוספים שלהלן, הנמצאים במעטפת הסדר ניהול הזכויות:

4.1. תקנון עדכני של תל"י; מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 7"**

4.2. פרוטוקול ישיבה של דירקטוריון תל"י מיום 24.7.2005 וכן מסמכים המתארים את התפתחותה, השינויים שחלו בה, ההבהרות לגביה ואופן ישומה. מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 8"**

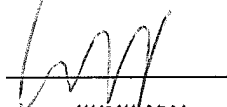
4.3. בקשה ותצהיר ההצטרפות של התסריטאי/הבמאי - לתל"י; מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 9"**

- 4.4. תצהיר יורש (של חבר תלי או של זכאי לחברות בתלי), המבקש להיות מיוצג על ידי תלי; מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 10"**
- 4.5. תצהירי חבר תלי בדבר זכויותיו בהסכמים, בכתב ובעל-פה; מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 11"**
- 4.6. הגדרות הרפרטואר של תלי וחלוקת התמלוגים - מעודכן ליום 20.1.2013. מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 12"**
- 4.7. פרוטוקול ישיבת דירקטוריון תלי מיום 8.10.2013 בדבר מדיניות שיפוי. מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 13"**
5. למיטב הבנתי ולאור מה שנאמר לי על ידי יועציה המשפטיים של תלי, מסמכים 4.1-4.7 הם מסמכי ביצוע של הסדר ניהול הזכויות.
6. בנוסף ובהמשך לפניית ב"כ הממונה הנזכרת בסעיף 1 לעיל, מבקשת תלי לצרף לתצהיר אותו נתתי במסגרת הבקשה לאישור **(נספח "א" לבקשה לאישור)** את המסמכים הנוספים שלהלן:
- 6.1. מכתב מנכ"ל קרן הקולנוע הישראלי למנכ"ל תלי מיום 12.4.2009 - בהתייחס לאמור בסעיף 3.3 לתצהיר לתצהיר אותו נתתי במסגרת הבקשה לאישור **(נספח "א" לבקשה לאישור)**, הדן ב"מאפייני תהליך היצירה של תסריטאים ובמאים"; מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 14"**.
- 6.2. סיכום ממצאי סקר שערכה תל"י - בהתייחס לאמור בסעיף 3.6 לתצהיר לתצהיר אותו נתתי במסגרת הבקשה לאישור **(נספח "א" לבקשה לאישור)**, הדן ב"התפתחות היצירה המקורית הישראלית". על פי מימצאי הסקר 60% מחברי תלי ענו שבשלוש שנות הסקר (2008-2010) הם השקיעו זמן ביצירה שלא הופקה ולא קבלו על כך תשלום. הממוצע של הזמן שאותם 60% השקיעו הוא שלושה חודשים בשנה. מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן **"כנספח א - 1 - 15"**.
7. למיטב הבנתי ולאור מה שנאמר לי על ידי יועציה המשפטיים של תלי, מסמכים 6.1-6.2 הם מסמכים שתומכים חלק מן המסקנות הכלולות בתצהיר התומך בבקשה לאישור.
8. למיטב הבנתי ולאור מה שנאמר לי על ידי יועציה המשפטיים של תלי, אין כל מניעה לדון בבקשה לאישור גם בלא המסמכים שלעיל, אלא, אך תלי מסכימה לשקיפות מלאה ביחס לכל מסמכיה ומאחר ורצונה הוא לקדם את הדיון בבקשתה היא מבקשת לצרפם לבקשה לאישור.
9. כל המסמכים הנ"ל המהווים חלק בלתי נפרד מתצהירי זה **כנספחים "א - 1 - 7 עד וכולל א - 1 - 15"**, זאת בהמשך למספור השוטף בתצהירי המצ"ב **כנספח "א" לבקשה לאישור**.

10. לתצהירי זה מצורפת הצהרה לפיה המסמכים הללו הם המסמכים הנוגעים להסדר (בנוסח טופס 1 לתקנות ההגבלים העסקיים (סדרי דין בבית הדין ובערעור), התשמ"ט-1988) והיא מצ"ב לתצהירי זה, מהווה חלק בלתי נפרד ממנו ומסומן "נספח ב".

11. למיטב הבנתי ולאור מה שנאמר לי על ידי יועציה המשפטיים של תלי, הוספת המסמכים לבקשה לאישור אינה צפויה לסרב את הדיון בבקשה לאישור, הואיל ומדובר במסמכי ביצוע של הסדר ניהול הזכויות נשוא הבקשה.

זהו שמי, החתימה למטה היא חתימתי וכל האמור בתצהירי זה הוא אמת.



אבי שמש

אני הח"מ, עו"ד אהרן נחומי מרחוב אופנהיימר 12, תל אביב 69395, מאשר בזה כי ביום 13.10.2013 הופיע מר אבי שמש, המוכר לי אישית, ולאחר שהזהרתיו כי עליו לומר את האמת וכי יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא יעשה כן, אישר את נכונות הצהרתו דלעיל וחתם עליה.



אהרן נחומי, עו"ד
חבר מס' 14849

תאריך: 13.10.2013

נספח מיום 2.10.2013

שם בעברית: תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
שם באנגלית: TAL - The Collecting Society of Film and Television Creators in Israel Ltd.

תקנון החברה

פרק א. מטרות החברה

1. מטרתה העיקרית של החברה הן:

- א. לייצג במאי קולנוע וטלוויזיה ותסריטאים (להלן: "יוצרי קולנוע");
 - ב. לנהל את זכויות הביצוע הפומבי ואת זכויות ההשכרה של יוצרי קולנוע, וכן זכויות אחרות שלהם;
 - ג. לגבות תמלוגים עבור יוצרי קולנוע בגין ביצועים פומביים של יצירותיהם, בגין השכרה והשאלה לצורכי מסחר של יצירותיהם ובגין שימושים נוספים ביצירותיהם;
 - ד. לגבות עבור יוצרי קולנוע פיצוי המגיע על-פי חוק, או על-פי כל הסדר אחר, בקשר למכירות של קלטות ריקות.
 - ה. לבצע את הפעולות הנ"ל עבור יוצרי קולנוע וטלוויזיה אחרים;
- הנהלת החברה רשאית לנקוט כל פעולה חוקית לשם קידום מטרותיה של החברה.

פרק ב. הון החברה ומניותיה

2. הון המניות של החברה הוא 900,000 ש"ח (תשע מאות אלף שקלים חדשים), המחולק ל- 6000 מניות רגילות בנות ערך נקוב של 150 ש"ח (מאה וחמשים שקלים חדשים) כל אחת.
3. אדם אינו רשאי להחזיק יותר ממניה אחת בחברה.
4. מניה אינה ניתנת להעברה או להורשה, והיא שייכת לבעל המניה בלבד ופוקעת מייד עם פטירתו. במקרה בו יורשיו של הנפטר יהיו מעוניינים שהחברה תייצג עבורם (אך מבלי שתוקצה להם מניה ומבלי שיהיו בעלי מניות בחברה) את זכויות בעל המניות שנפטר, הרי שהחברה תעשה כן, וזאת בכפוף ובהתאם לנהלי החברה, לרבות בכל הנוגע לחתימה על כתבי העברת זכויות ו/או הרשאה.

פרק ג. הגבלת האחריות

5. אחריות בעלי המניות לחובות החברה מוגבלת.
6. אופן הגבלת האחריות הוא ליתרה הבלתי משולמת בגין המניה.

פרק ד. החברות בחברה

7. החברות בחברה היא בהחזקת מניה אחת.
8. החברות בחברה פתוחה לכל יוצר קולנוע, אשר עומד בקריטריונים להלן:

א. הוא ביים ו/או כתב לפחות יצירה אורקולית אחת, שהוקרנה בבית קולנוע או ששודרה בטלוויזיה בישראל, באל-חוט, בכבלים, באמצעות לוויין, באמצעות האינטרנט או צורה אחרת של תקשורת בין מחשבים, או בכל טכנולוגיה אחרת שעשויה להתפתח בעתיד, או שהופצה בדיסק או DVD או כל פורמט אחר שיהיה מקובל בעתיד לצפייה ביתית, ו/או העומד בקריטריונים אחרים שייקבעו מעת לעת ע"י הנהלת החברה;

מעוצב: גופן: 10 נק', גופן עבור עברית
ושפות אחרות: 10 נק'

מעוצב: ממורכז, כניסה: לפני: 1.9
ס"מ, שורה ראשונה: 0.63 ס"מ

מעוצב: גופן: 10 נק', גופן עבור עברית
ושפות אחרות: 10 נק'

מעוצב: גופן: 10 נק', גופן עבור עברית
ושפות אחרות: 10 נק'

גרסה מיום 2.10.2013

- ב. הוא הגיש לחברה בקשה להתקבל כחבר בחברה, בנוסח שייקבע מעת לעת ע"י הנהלת החברה;
- ג. בטרם קבלתו כבעל מניה, הוא חתם על כתב העברת זכויות יוצרים ביצירותיו או על כתב הרשאה לחברה לפעול בשמו, על-פי פרק ז להלן.
- ד. הוא שילם עבור מניה אחת, לאחר שאישר הדירקטוריון את הקצאת המניה, או שהדירקטוריון אישר כי התשלום עבור המניה יתבצע באמצעות קיזוז סכום המניה מהתמלוגים שיגיעו ליוצר.
- א8. הגדרת השייכות לסקטור (תסריטאי או במאי) של בעל מניה
- א. לעניין תקנון זה, הגדרת הסקטור של בעל מניה (כלומר, תסריטאי או במאי), תהיה על פי בחירה והצהרה של בעל המניה ובלבד שרשומה במסד הנתונים של תלי יצירה אחת לפחות שבה שימש בתפקיד התואם את הסקטור בו בחר.
- ב. בעל מניה רשאי לשנות את הגדרת הסקטור שלו רק לאחר חלוף תקופה של לפחות 24 (עשרים וארבעה) חודשים ממועד השינוי האחרון, ובכפוף לתנאים המצויינים בס"ק א'.

פרק ה. האסיפה הכללית

9. לכל בעל מניה יהיה קול אחד באסיפה הכללית.
10. יו"ר הדירקטוריון ישמש כיו"ר האסיפה. בהעדר יו"ר הדירקטוריון, תבחר האסיפה יו"ר חלופי לאותה אסיפה מבין חברי הדירקטוריון ובהעדר חבר דירקטוריון כלשהו יבחר יו"ר הדירקטוריון מבין בעלי המניות המשתתפים בהצבעה.
11. החלטה באסיפה הכללית תתקבל בהצבעה במניין קולות.
12. בכפוף לחוק, החלטות האסיפה הכללית יתקבלו ברוב רגיל של בעלי מניות הנוכחים והמצביעים. ואולם החלטה על שינוי התקנון תדרוש רוב של 2/3 (שני-שלישים) מן הנוכחים והמצביעים וכן ובנוסף תמיכה של רוב הנוכחים שרשאים להצביע במחלקת הבמאים וכן רוב הנוכחים שרשאים להצביע במחלקת התסריטאים. החברה תיתן לכל בעלי המניות של החברה הודעה מראש של 21 (עשרים ואחד) ימים לפחות על קיום האסיפה ועל מהות ההצעה לשינוי שתועלה להצבעה. בנוסף להודעה כאמור תיתן החברה הודעות נוספות 14 (ארבעה עשר) ימים ו- 7 (שבעה) ימים מראש לפחות טרם מועד קיום האסיפה הנוגעת.
13. ההצבעה באסיפה הנה אישית. רק חבר הנוכח באופן אישי רשאי להצביע. ההצבעות ייעשו בהרמת ידיים, אלא אם ביקשו 10% מהנוכחים הצבעה חשאית.
14. החברה תקיים אסיפה שנתית בכל שנה, ולא יאוחר מתום חמישה עשר חודשים לאחר האסיפה השנתית האחרונה.
15. הדירקטוריון יכנס אסיפה מיוחדת עפ"י החלטתו או לדרישת שני דירקטורים או רבע מהדירקטורים המכהנים או 5% (חמישה אחוזים) מבעלי המניות.
16. סדר היום באסיפה הכללית ייקבע בידי הדירקטוריון ויכלול בו גם נושאים שבשבילם נדרש כינוסה של אסיפה מיוחדת, וכן נושא שהתבקש ע"י 5% (חמישה אחוזים) מבעלי מניות, ובלבד שהנושא מתאים להיות נדון באסיפה הכללית.
17. באסיפה הכללית יתקבלו החלטות בנושאים שפורטו בסדר היום בלבד.
18. המניין החוקי לקיום אסיפה כללית הוא נוכחות של לפחות 25% מבעלי המניות, תוך מחצית השעה מן המועד שנקבע לפתיחת האסיפה. לא נכח באסיפה הכללית בתום מחצית השעה הממועד שנקבע לתחילת האסיפה מניין חוקי, תתקיים האסיפה בכל מספר משתתפים שהוא.

פרק ו. הנהלת החברה

19. הדירקטוריון יתווה את מדיניות החברה ויפקח על ביצוע תפקידי המנהל הכללי ופעולותיו. בכל מקום בתקנון זה שבו נאמר "הנהלת החברה", משמעה הדירקטוריון.

20. הדירקטוריון ייבחר באסיפה הכללית השנתית בהתאם למפורט להלן.

20א. אופן בחירת חברי הדירקטוריון מקרב בעלי המניות בחברה

א. האסיפה הכללית תבחר לא יאוחר מ-6 (שישה) חודשים טרם תום תקופת הכהונה של הדירקטוריון ועדת איתור (להלן: "**ועדת האיתור**"), שתפקידה יהיה להמליץ על המועמדים לכהונה כדירקטורים וזאת מבין בעלי המניות וכן בקשר למינוי דירקטורים חיצוניים. ועדת האיתור תימנה 4 (ארבעה) חברים (להלן: "**חבר ועדת איתור שהוא בעל מניה**"): 3 (שלושה) אשר יכללו לפחות נציג אחד מכל סקטור; כלומר, תסריטאי ובמאי וכן אדם שאיננו בעל מניה בחברה (להלן: "**חבר ועדת איתור חיצוני**"), שאיננו מיוצג על ידי החברה, שהומלץ על ידי הדירקטוריון ואשר ישמש כיו"ר ועדת האיתור. **תנאי כשירות של חבר ועדת איתור שהוא בעל מניה הם:**

- (1) בעל מניה בחברה, מזה 48 (ארבעים ושמונה) חודשים לפחות במועד המינוי.
- (2) לא כיהן כדירקטור בחברה במהלך תקופה הקצרה מ-12 (שנים עשר) חודשים טרם מועד המינוי.
- (3) הוא איננו נושא משרה (כהגדרת מונח זה בחוק החברות) אצל משתמש ברפרטואר של החברה או חברת תמלוגים כלשהי או איגוד מקצועי כלשהו בתחום הקולנוע והטלוויזיה. הוא יודיע לחברה מיד עם היותו נושא משרה כאמור ובמקרה כאמור כהונתו כדירקטור בחברה תפקע באופן אוטומטי.

תנאי כשירות של חבר ועדת איתור חיצוני הם:

- (1) בעל ניסיון של לפחות 10 (עשר) שנים בלפחות אחד מהתחומים הבאים: כספים, ניהול, מנהל עסקים, בכל תחום אחר הקשור לפעילותה של החברה ו/או מי שכהן בתפקיד בכיר בתעשיית הקולנוע או הטלוויזיה.
- (2) לא כיהן כדירקטור בחברה במהלך תקופה הקצרה מ-12 (שנים עשר) חודשים טרם מועד המינוי.
- (3) הוא איננו נושא משרה (כהגדרת מונח זה בחוק החברות) אצל משתמש ברפרטואר של החברה או חברת תמלוגים כלשהי או איגוד מקצועי כלשהו בתחום הקולנוע והטלוויזיה. הוא יודיע לחברה מיד עם היותו נושא משרה כאמור ובמקרה כאמור כהונתו כדירקטור בחברה תפקע באופן אוטומטי.

ב. ועדת האיתור תיבחר לתקופה של 36 (שלושים ושישה) חודשים. שכן חברי ועדת האיתור יקבעו על ידי האסיפה הכללית.

ג. ועדת האיתור תגבש בהסכמה משותפת של כל חברי הוועדה, רשימה מומלצת של חברי הדירקטוריון המיועדים מבין בעלי המניות. לוועדת האיתור שיקול דעת לבחור מתוך בעלי המניות אשר הגישו מועמדות, וכן ליזום פניות למי מבעלי המניות או מתוך חברי הדירקטוריון הקיימים (שנבחרו מבין בעלי המניות) שיכולים להיבחר לכהונה נוספת. בכל פעם שתתבצע בחירה של הדירקטוריון יבחרו לפחות שני דירקטורים חדשים מקרב בעלי המניות (תסריטאי אחד ובמאי אחד) ודירקטור חיצוני אחד. ועדת האיתור תפעל בהתאם כדי שיוצג בפני האסיפה הכללית מספר הדירקטורים הנדרש של דירקטורים חדשים. חבר בוועדת האיתור לא יכול להתמנות כדירקטור כל עוד הוא חבר בוועדת האיתור. חבר בוועדת האיתור יצהיר בכתב בכל הנוגע לכל מועמד לכהונת דירקטור (מקרב בעלי המניות או דירקטור חיצוני) בדבר קיומו או העדרו של קשר משפחתי, עסקי, מסחרי או כל קשר אחר שיש בו כדי ליצור ניגוד אינטרסים בין תפקידו כחבר בוועדת האיתור ובין המלצה בדבר מועמד כלשהו ועליו לעשות כן טרם מתקיים דיון כלשהו בעניינו של אותו מועמד.

ד. לצורך איתור המועמדים לכהונה כדירקטור מבין בעלי המניות, ועדת האיתור:

- (1) תיפגש עם המנכ"ל, היועץ המשפטי ועם כל אחד מהדירקטורים בשיבות משותפות או נפרדות, הכל לפי שיקול דעתה.
- (2) תקיים ראינות עם כל בעלי המניות אשר הגישו מועמדות ו/או מוצעים על ידי ועדת האיתור.
- (3) תתייחס לפניות של בעלי מניות לשמש בעצמם כדירקטורים ו/או להמלצות שלהם בדבר מועמדים אחרים.

נספח מיום 2.10.2013

- ה. השיקולים של ועדת האיתור בעת בחירת המועמדים לכהונה כדירקטור מבין בעלי המניות תשקול ועדת האיתור, בין היתר, את השיקולים הבאים:
- קיום תנאי הכשירות לאור האמור בתקנון זה.
- (1) היכרות המועמד עם החברה בשל היותו של המועמד מכהן כדירקטור בחברה במועד בחירת המועמדים.
- (2) היכרות וניסיון המועמדים בקשר לתעשיית הקולנוע והטלוויזיה ולתחום התסריט ו/או הבימוי.
- (3) יכולתם ונכונותם של הדירקטורים להתמודד עם דרישות התפקיד.
- (4) הרכב הדירקטוריון מייצג מגוון רחב של יוצרים העוסקים בסוגות שונות.

ו. ועדת האיתור תביא את הרשימה המוצעת לאישור האסיפה הכללית. האישור יהיה פרטני ותתקיים הצבעה עבור כל מועמד בנפרד. הדיון וההצבעה בנוגע לכל מועמד יתקיימו בהעדרו של אותו מועמד. יודגש כי מועמד לכהונת דירקטור איננו יכול להצביע בעניינו הוא. בכל פעם שתבצע בחירה של הדירקטוריון יבחרו דירקטורים חדשים לפחות במספר שלהלן: תסריטאי אחד, במאי אחד ודירקטור חיצוני אחד.

ז. ועדת האיתור תמליץ על שכר הדירקטורים ושכר יו"ר הדירקטוריון. השכר יהיה שכר הולם בנסיבות העניין, אשר יאפשר לדירקטורים וליו"ר הדירקטוריון לבצע את תפקידם. השכר יקבע על ידי האסיפה הכללית לאחר ששמעה את ההמלצות והנימוקים של נציגי ועדת האיתור.

ח. במקרה של הפסקת כהונה של דירקטור, תתכנס ועדת האיתור בהקדם האפשרי ותגיש בהתייעצות עם יו"ר הדירקטוריון לא יאוחר מ- 30 (שלושים) ימים לאחר הפסקת הכהונה של הדירקטור, המלצה לדירקטור חלופי (להלן: "**דירקטור חלופי**"). הדירקטור החלופי (בעל מניה תסריטאי או במאי, או דירקטור חיצוני, לפי העניין) ימונה על ידי הדירקטוריון בהחלטה ברוב קולות, ותקופת כהונתו תסתיים באסיפת החברים הראשונה בה תקיים האסיפה הכללית הצבעה בדבר מינוי דירקטורים. היה ותקופת הכהונה של הדירקטור החלופי איננה ארוכה מ- 365 (שלוש מאות ושישים וחמישה) ימים נכון למועד קיום האסיפה הכללית האמורה, אזי הוא יחשב לצורך רשימת הדירקטורים כדירקטור חדש ללא ותק של תקופת כהונה כלשהי.

220. אופן בחירת חברי הדירקטוריון מקרב נציגי הציבור

א. הדירקטוריון יפעל למינוי דירקטורים חיצוניים (לעיל ולהלן: "**דירקטור חיצוני**") מייד עם היבחרו (לרבות הדירקטוריון המכהן נכון ליום 5.10.2011) וכן במקרה של סיום כהונה מסיבה כלשהי של דירקטור חיצוני. הבחירה תתקיים לאחר קבלת החלטה משותפת ביחד עם ועדת האיתור לגבי זהות המועמד. הדירקטוריון ימנה דירקטור חיצוני בהצבעה ברוב קולות.

ב. תנאי הכשירות של דירקטור חיצוני

- (1) בעל ניסיון של לפחות 10 (עשר) שנים בלפחות אחד מהתחומים הבאים: כספים, ניהול, מנהל עסקים, משפטים, בכל תחום אחר הקשור לפעילותה של החברה או מי שכהן בתפקיד בכיר בתעשיית הקולנוע או הטלוויזיה.
- (2) הוא איננו נושא משרה (כהגדרת מונח זה בחוק החברות) אצל משתמש ברפרטואר של החברה או חברת תמלוגים כלשהי או איגוד מקצועי כלשהו בתחום הקולנוע והטלוויזיה. הוא יודיע לחברה מייד עם היותו נושא משרה כאמור ובמקרה כאמור כהונתו כדירקטור בחברה תפקע באופן אוטומטי.

220. דירקטוריון חסר

למרות האמור לעיל בסעיפים 220 ח' ו- 20 ב', במקרה של הפסקת כהונה של עד 2 (שני) דירקטורים (מקרב בעלי המניות ו/או דירקטור חיצוני) במועד בו נותרו לא יותר מ- 12 (שנים עשר) חודשים עד למועד המתוכנן של האסיפה הכללית בה יבחרו הדירקטורים, יהיה רשאי הדירקטוריון להחליט על המשך פעילות כדירקטוריון חסר מבלי שימונו דירקטורים חלופיים.

א. משך כהונת דירקטור יהיה עד לחלוף תקופה של 36 (שלושים ושישה) חודשים ממועד מינויו (להלן: "תקופת כהונה") או עד למועד קיום האסיפה הכללית הסמוכה ביותר שתקיים לאחר תום התקופה האמורה, וזאת בכפוף ומבלי לגרוע מהוראות חוק החברות, בדבר סיום או פקיעת כהונת דירקטור וכן בכפוף לאמור להלן בס"ק ב'.

דירקטור ראשי לכהן ברציפות עד שתי תקופות כהונה רצופות.
מי שכהן כדירקטור יכול לשוב ולהיבחר כדירקטור לאחר שחלפו 36 (שלושים ושישה) חודשים מהמועד בו חדל לשמש כדירקטור.

ב. במקרה של דירקטור, אשר לא הגיע ל- 4 (ארבע) ישיבות דירקטוריון רצופות, יהיה הדירקטוריון ראשי לסיים את כהונתו. הדירקטוריון יקבל החלטה רק לאחר שניתנה לדירקטור הנוגע הזדמנות נאותה להשמיע טענותיו לפניו, בדבר הסיבות להעדרתו ובדבר הטעמים בגינם הוא ראוי להמשיך בכהונתו. לאחר השימוע האמור יקבל הדירקטוריון החלטה בעניין. אם וככל והדירקטוריון יחליט שלא לסיים את כהונת הדירקטור יהיה עליו ליתן נימוקים בכתב ולהסביר את הסיבות החריגות בגינן הוא החליט שלא לעשות כן.

ג. מי שמכהן כדירקטור נכון ליום 5.10.2011 ראוי להיבחר מחדש לכהונה נוספת אחת של 36 (שלושים ושישה) חודשים בדירקטוריון הראשון שיבחר לאחר מועד זה, גם אם משך הכהונה הרצוף שלו נכון למועד בחירתו מחדש ארוך משתי תקופות כהונה רצופות.

21. דירקטוריון החברה ימנה 8 (שמונה) חברים כאשר 3 (שלושה) חברים יבחרו מטעם בעלי המניות שהם במאים, 3 (שלושה) חברים יבחרו מטעם בעלי המניות שהם התסריטאים ו- 2 (שניים) דירקטורים חיצוניים (כהגדרתם לעיל). לצורך קיום מבנה זה יחולו ההוראות הבאות:

א. כל בעל מניה יהיה ראוי להצביע בעד כל חברי הדירקטוריון. אולם, אם רוב הנוכחים באסיפה הכללית מטעם מחלקה מסוימת (כלומר, מחלקת במאים או מחלקת תסריטאים) יהיו מעוניינים בהצבעה נפרדת, אזי הם יודיעו על כך טרם תחילת ההצבעה ויחול המפורט להלן:
(1) החברה תחולק לשתי מחלקות: מחלקת במאים; ומחלקת תסריטאים.

(2) בעת בחירת הדירקטוריון יתקיימו בחירות נפרדות עבור חברי הנהלה משתי המחלקות, וזאת בשתי ישיבות מחלקה נפרדות.

(3) בתחילת הישיבה של כל מחלקה, יבחרו חברי המחלקה, יו"ר של הישיבה.

(4) בעל מניה יוכל להצביע במחלקת במאים אם רשומה בחברה יצירה אחת לפחות שבוימה על-ידו ושעומד בתנאים האמורים בתקנה 8.א.

(5) בעל מניה יוכל להצביע במחלקת תסריטאים אם רשומה בחברה יצירה אחת לפחות שנכתבה על-ידו ושעומד בתנאים האמורים בתקנה 8.א.

ב. יובהר כי בעל מניה ראוי לבחור להצביע באותה אסיפה רק באחת מתוך שתי המחלקות המצוינות בסעיף משנה 21 א' (4) או (5).

ג. הושמט.

ד. החברה תיתן לבעלי המניות הודעה בכתב של 21 (עשרים ואחד) ימים מראש לפחות טרם קיום אסיפה כללית בה תיבחר ועדת איתור או יבחרו דירקטורים מקרב בעלי המניות. בעל מניה יהיה ראוי לתת לחברה הודעה בכתב של 7 (שבעה) ימים מראש לפחות טרם מועד קיום האסיפה הכללית הנוגעת ובה יוכל להציע עצמו כמועמד לועדת האיתור, מועמד לכהונה כדירקטור מקרב בעלי המניות וכן להמליץ על בעלי מניות אחרים כמועמדים לועדת האיתור (מקרב בעלי המניות ו/או חבר ועדת איתור חיצוני) וכמועמדים לכהונה כדירקטור מקרב בעלי המניות ו/או כדירקטור חיצוני.

ה. בעל מניה שמבקש להציג מועמדותו לדירקטוריון יהיה חייב לתת:
(1) רקע תמציתי לגביו;

נספח מ"ב 2.10.2013

(2) מתן אישור שהוא עיין בתקנון החברה וכי הוא מקיים את תנאי הכשירות המצויינים בסעיף 23 לתקנון, לעניין זכאות להיבחר לדירקטוריון ;
(3) ציון העובדה האם הוא מעוניין להיבחר מטעם התסריטאים או מטעם הבמאים.

אי מתן הודעה תוך פרק הזמן האמור ימנע מבעל מניה מלהציג את מועמדתו לדירקטוריון. החברה תפרסם את שמות המועמדים עד 7 (שבעה) ימים לפני האסיפה.

22. הושמט.

23. תנאי כשירות לדירקטור מקרב בעלי המניות בחברה

כל בעל מניה שמתקיימים לגביו תנאי הכשירות הבאים כשיר להיבחר לדירקטוריון :

(א) הוא בעל מניה בחברה במשך תקופה של לפחות 12 (שנים עשר) חודשים לפחות ; (ב) חלפה תקופה של 12 (שנים עשר) חודשים לפחות מיום השידור הראשון של יצירה אחת לפחות שלו ; (ג) הוא איננו נושא משרה (כהגדרת מונח זה בחוק החברות) אצל משתמש ברפרטואר של החברה או חברת תמלוגים כלשהי או איגוד מקצועי כלשהו בתחום הקולנוע והטלוויזיה. הוא יודיע לחברה מיד עם היותו נושא משרה כאמור ובמקרה כאמור כהונתו כדירקטור בחברה תפקע באופן אוטומטי.

24. הושמט.

25. הדירקטוריון יבחר יו"ר דירקטוריון בישיבתו הראשונה וכן בכל מקרה של הפסקת כהונה של יו"ר דירקטוריון מכהן. יו"ר הדירקטוריון יבחר מבין אותם הדירקטורים שמונו מקרב בעלי המניות, ואשר יציגו מועמדותם בכתב תוך פירוט ניסיונם, מטרות התפקיד לדעתם ונכונותם להקדיש את המאמצים הכרוכים בתפקיד זה.

הדירקטוריון יהיה מחויב לפרט את הנימוקים לבחירת יו"ר הדירקטוריון.

הדירקטוריון רשאי לסיים את כהונתו של יו"ר הדירקטוריון, מטעמים מיוחדים שיפורטו בפרוטוקול ישיבת הדירקטוריון הנוגעת, זאת לאחר שניתנה ליו"ר הדירקטוריון ההזדמנות להציג את עמדתו, ולאחר שנשמעו עמדות מנכ"ל החברה ויועצה המשפטי.

26. הושמט.

27. הדירקטוריון יקבע את סדר פעולותיו ודיוניו, לרבות המנין הדרוש לפעולות הדירקטוריון.

בנוסף, הדירקטוריון יקבע, מעת לעת, נהלים בכל הנוגע להכשרה (פנימית ו/או חיצונית) של הדירקטורים.

28. הדירקטוריון רשאי לקיים ישיבות באמצעות שימוש בכל אמצעי תקשורת, ובלבד שכל הדירקטורים המשתתפים יכולים לשמוע זה את זה בזמן.

29. הדירקטוריון רשאי לקבל החלטות אף ללא התכנסות בפועל, ובלבד שכל הדירקטורים הזכאים להשתתף בדיון ולהצביע בענין שהובא להחלטה הסכימו לכך.

30. בהצבעה בדירקטוריון יהיה קול אחד לכל דירקטור. החלטות בדירקטוריון יתקבלו ברוב רגיל ; היו הקולות שקולים יהיה ליושב ראש הדירקטוריון קול נוסף.

30א. ועדות דירקטוריון

הדירקטוריון ימנה לפחות את שלוש הועדות שלהלן : ועדת ביקורת, ועדת כספים והסכמים, ועדת רפרטואר. בועדת הביקורת יכהן לפחות דירקטור חיצוני אחד.

נספח מיום 2.10.2013

פרק ז. אופני הייצוג

31. החברה תנהל זכויות יוצרי קולנוע על-פי כתב העברת זכויות או על-פי כתב הרשאה, או על-פי הסכם הדדיות, כקבוע בפרק זה.
32. בעל מניה יחתום על כתב העברת זכויות יוצרים ביצירותיו, או על כתב הרשאה בנוסח שייקבע מעת לעת על-ידי הנהלת החברה.
33. כתב העברת הזכויות וכתב הרשאה נועדו לאפשר לחברה לנהל ביעילות את זכויות החבר ולהגשים את מטרות החברה לטובת החברים. על כן, כתב ההעברה וכתב הרשאה יוגבלו ורק לאותן זכויות המנוהלות על-ידי החברה, כפי שייקבע מעת לעת על-ידי הנהלת החברה בהתאם להתפתחויות המשפטיות, הטכנולוגיות והאחרות ולהחלטות האסיפה הכללית.
34. החברה תפעל על-פי כתב העברת זכויות ועל-פי כתב הרשאה, ככל שיתאפשר על-פי דין ובנסיבות שיהיו קיימות.
35. הדירקטוריון יקבע מעת לעת את דמי הייצוג שישולמו על-ידי יוצרי קולנוע שאינם חברי חברה המבקשים ממנה לפעול על-פי כתב הרשאה.
36. כתב העברת זכויות וכתב הרשאה יהיו נתונים לביטול על-ידי החברה או יוצר הקולנוע במתן הודעה בכתב של 30 ימים מראש.
37. הנהלת החברה זכאית לחתום על להסכמי הדדיות עם חברות תמלוגים זרות לשם ניהול זכויות היוצרים של חברי החברות הללו בישראל וניהול זכויות היוצרים של חברי החברה בחו"ל.

פרק ח. ניהול זכויות וחלוקת הכנסות

38. החברה תפעל להענקת רשיונות לשימוש בזכויות של חברה ושל יוצרי הקולנוע שהיא מייצגת בהתאם להסכמי הדדיות.
39. הדירקטוריון יקבע מעת לעת תעריפון לשימוש ביצירות. התעריפון יקבע מחירים אחידים לרשיונות כלליים ו/או בודדים, לשימושים שונים בכלל יצירות חברה ו/או יצירות בודדות, הכל על-פי הקריטריונים להלן, כולם או חלקם: סוג הרשיון המתבקש, סוג (זימנר) היצירה, אורכה של היצירה, אופי השימוש ביצירה, היקף השימוש ביצירה, שעת השימוש, סוג ואופי המשתמש, תעריפים נהוגים לרשיון דומה אצל חברות תמלוגים זרות שמקיימות קשרים עם החברה וקריטריונים אחרים שלדעת הדירקטוריון יהיו רלוונטיים מעת לעת. הדירקטוריון רשאי להבחין בין תעריפים ורשיונות לשימוש בתסריטים לבין תעריפים ורשיונות לשימוש בזכויות הנובעות מבימוי והכל לפי הקריטריונים לעיל.
40. החברה תגבה מן המשתמשים את התמלוגים המגיעים בגין השימוש ביצירות ותעבירם ליוצרי הקולנוע לאחר ניכוי הוצאותיה, הפרשה למטרות מותרות על-פי פרק י והפרשה לרזרבה. החלוקה תתבצע בפרקי זמן כפי שיקבע הדירקטוריון מעת לעת, אולם לא פחות מפעם בשנה.
41. חלוקת התמלוגים מרשיונות כלליים תעשה על-פי קריטריונים שוויוניים שיתבססו על הקריטריונים האמורים בסעיף 39.

פרק ט. ביקורת וניהול חשבונות

42. החברה תנהל פנקסי חשבונות שיהיו פתוחים לעיונו של כל חבר. החברה לא תשלח לחבריה העתק של הדוחות הכספיים. כל בעל מניה המעוניין לעיין בדוחות הכספיים של החברה יוכל לעיין בהם במשרדי החברה לאחר תיאום מראש.

נסח מיום 2.10.2013

43. החברה תמנה רואה חשבון שיבקר את הדו"חות הכספיים השנתיים שלה ויחווה את דעתו עליהם. אופן מינויו וקביעת תפקידיו של רואה החשבון יהיו לפי הוראות פרק חמישי לחוק החברות. בנוסף, ימנה או יחליף דירקטוריון החברה, מעת לעת, גורם חיצוני שישמש כמבקר הפנים של החברה (להלן: "**מבקר הפנים**"), לתקופה כפי שתיקבע מראש על ידי הדירקטוריון (להלן: "**התקופה הקצובה**"). רק האסיפה הכללית רשאית לסיים את כהונת מבקר הפנים טרם תום התקופה הקצובה, וזאת לאחר שניתנה למבקר הפנים ההזדמנות להציג את עמדתו, ולאחר שנשמעו עמדות יו"ר הדירקטוריון, מנכ"ל החברה ויועצה המשפטי.

פרק י. הוצאת בעל מניה מהחברה

44. בוטל או התבטל מכל סיבה שהיא, כתב העברת זכויות יוצרים או כתב הרשאה שעליו חתם בעל מניה, תהפוך מנייתו של אותו בעל מניה מיידית למניה נדחית, שאינה נושאת זכות הצבעה, אך המקנה לבעלה את הזכות להשתתף בנכסי החברה בעת פירוק, עד לסכום ערכה הנקוב של המניה והוראות התקנון הדנות בזכות הצבעה לא יחולו לגבי המניה הנדונה. מבלי לגרוע מכלליות האמור, בעל מניה מחוייב לחתום בהמשך לבקשת החברה על כל המסמכים, לרבות שטר העברת מניות, כפי שידרשו באופן סביר לשם החזרת המניה ללא כל תנאי לחברה.

פרק י"א. תמיכה באיגוד במאי קולנוע וטלוויזיה בישראל, באיגוד התסריטאים בישראל וביצירה המקורית

45. הדירקטוריון רשאי להקדיש עד 3% מהכנסות החברה בכל שנה לתמיכה באיגוד במאי הקולנוע וטלוויזיה בישראל ו/או באיגוד התסריטאים בישראל ו/או בגופים אחרים הפועלים לקידום היצירה האורקולית הישראלית, ובלבד שתמיכה באיגוד כאמור יבוא רק מהתמלוגים הנגבים עבור הסקטור המיוצג על-ידי אותו איגוד.

פרק י"ב. כללי

46. הושמט.

- 46א. החברה תוכל למסור הודעה לכל בעל מניה, לפי כתובתו במרשם בעלי המניות, או לפי כתובת אחרת שנמסרה על ידיו לחברה, וזאת באמצעות משלוח בדואר רשום, בפקסימיליה, בדואר אלקטרוני או באמצעות מסירתה ביד.

47. בכל עניין שאינו מוסדר בתקנון זה, תפעל החברה בהתאם לקבוע בחוק החברות, תשנ"ט - 1999 ("חוק החברות").

Talut0102100224 nli AOA routine shareholders meeting nov 9 2013 FINAL document תמונת המסמך: תמונת המסמך: GENERAL/NAH/ME/00000000

From: Tali [mailto:info@tali-rights.org.il]
Sent: Wednesday, August 03, 2005 12:07 AM



Subject: בלי זכויות - אין תמלוגים

באגרת זו הנחיות חדשות לגבי חלוקת תמלוגים בתלי – קראו אותה בעיון

לחברי וחברות תלי, תסריטאים/ות ובמאים/ות, שלום

בלי זכויות – אין תמלוגים!

אנו נמצאים בתקופה בה הולכת ומשתנה תמונת המצב של זכויות היוצרים של תסריטאים ובמאים העוסקים בתחום האודיו-ויזואלי. תסריטאים ובמאים חייבים מעתה לדאוג באופן אקטיבי, שזכויות הביצוע הפומבי יישארו בידיהם באופן מפורש, חד משמעי ותקף מבחינה משפטית. זאת משום שאי שמירה על הזכויות מונעת מתלי במקרים רבים לגבות עבורם תמלוגים.

ישנם גורמים חדשים המשנים את תמונת המצב וביניהם:

- א. **חוק זכויות יוצרים חדש** - אושר בקריאה ראשונה בכנסת השבוע, מרע את מצבם של היוצרים ומקשה עליהם לשמור על זכויותיהם.
- ב. **איגוד המפיקים פועל נגד תלי וחבריה בכל פורום אפשרי** - איגוד המפיקים הנחה את כל המפיקים לא לאפשר לתסריטאים ובמאים לשמור את זכויות הביצוע הפומבי ושלא להכניס את סעיף תלי. איגוד המפיקים פנה לבית המשפט בדרישה לקבל את כספי חוק הקלטת הריקה המגיעים לתסריטאים ובמאים בטענה שהזכויות האלה שייכות למפיקים. איגוד המפיקים אף פנה לכל גופי השידור, לכל הרגולטורים ולמשרדי ממשלה, בניסיון לשכנעם כי אסור לאפשר לחברי תלי לשמור על זכויות הביצוע הפומבי ביצירותיהם (בין היתר, איגוד המפיקים אפילו ביקש ממשרד התקשורת שלא לסייע בפיתרון הסכסוך שבין תלי ובין HOT). ניסיונות ההידברות הרבים של תלי מול איגוד המפיקים לא צלחו עד עתה.
- ג. **גופי שידור מנסים לערער על זכותנו לתמלוגים** - המדובר ב-HOT ורשות השידור.
- ד. **הבמאים חברי תלי השיגו הכרה משפטית בזכויות היוצרים שלהם כמחברים של יצירה אודיו-ויזואלית** - בעקבות התפתחות משמחת זו, גם הבמאים חייבים בהיערכות חדשה, ותלי פועלת למימוש זכותם לתמלוגים.

עד עתה ניהלה תלי את המאבק כשהיא ממשיכה לשלם תמלוגים לכל חבריה, בלי לבחון באופן פרטני האם שמרו על זכויותיהם לגבי היצירות בגין שולמו להם תמלוגים. בשל הגורמים שצוינו לעיל, תלי איננה יכולה להמשיך לנהוג בדרך זו. חבר שלא ישמור על זכויותיו מהיום ואילך לא יוכל לקבל תמלוגים. יודגש כי, אין המדובר ב"עונש", להיפך, מדובר בחובתנו להגן עליכם – הזכויות האלה בראש ובראשונה הן שלכם, בין אם הם מוחזקות בידי תלי ובין אם יוחזקו בעתיד על ידי כל גורם אחר. זהו נכס, קניין, השווה כסף. אתם צריכים להיות מודעים לעובדה שלא שמירת הזכויות אתם מאבדים את היכולת לקבל רווחים מ"נכס" זה שלא יהיה בידיכם, וזאת לכל ימי חייכם וכן לגבי יורשיכם, שכן משך הזכאות הוא עד שבעים שנה אחרי מותכם (עד 120 כמובן).

לאור התפתחויות אלה, החליט דירקטוריון תלי בישיבה מיום 24/7/05 לקבל את ההחלטות הבאות, אשר רלוונטיות הן לתסריטאים והן לבמאים. וזו בקצרה משמעותן של ההחלטות:

1. **הכנסת סעיף שמירת זכויות לכל הסכם** - כל חבר תלי אמור לדאוג לכך שבכל ההתקשרויות שהוא צד להן שיתבצעו מיום ראשון 7/8/05 ואילך (להלן: "**התקשרויות חדשות**"), יהיה סעיף שיקבע באופן מפורש כי, זכויות הביצוע הפומבי וההשכרה לגבי היצירה, ישארו בידיו ושהוא יוכל להעבירן לתלי ו/או אל כל ארגון זכויות יוצרים אחר. (מומלץ להשתמש בסעיף תלי העדכני המפורט בהמשך ומצורף כמדבקה, אך יחד עם זאת אפשר להגיע לנוסח אחר באישור מראש של תלי).
2. **תשלום תמלוגים עבור יצירות בהן נשמרו זכויות בלבד - תלי לא תשלם תמלוגים לתסריטאים או לבמאים, אשר ויתרו על זכויות הביצוע הפומבי לגבי יצירותיהם שבמסגרת ההתקשרויות החדשות.**
3. **יעוץ משפטי וניהול מו"מ בנושא זכויות עבור החברים ללא תשלום** - תלי תעמיד לרשות חבריה יעוץ משפטי ללא תשלום בכל הסוגיות הקשורות לשמירת זכויות. כמו כן, תלי מוכנה לשאת ולתת בשם היוצר עם הגורם שעומד מולו (גוף שידור ו/או מפיק), בצורה הוגנת ומתוך רצון להגיע להסכמה, בכל הקשור להסדר הזכויות. מעורבות כזו של תלי הובילה, עד היום, ברוב המקרים וחרף הקשיים להבנה והסכמה בין היוצר ובין הגורם שעמד מולו.
4. **אישור הסכמים מראש. אשרו את הנוסח שלכם מראש ותוכלו להיות רגועים** - המדובר בניסוחים משפטיים מורכבים והצדדים מולכם עושים הכל כדי להכשיל אתכם. כיוון שתלי ממילא תדרוש לבדוק את ההסכם לפני תשלום התמלוגים, אנו ממליצים שתעבירו לתלי מראש את נוסח ההסכם לפני החתימה ותקבלו אישור מתלי שהנוסח תקין. בכך תבטיחו את קבלת התמלוגים בעת החלוקה.
5. **גילוי סולידריות בין חברי תלי** - אנו מצפים שתגלו סולידריות ולא תענו בחיוב להצעות עבודה, אשר יוצרים אחרים מתלי נאלצו לוותר עליה בשל רצונם לשמור על זכויות הביצוע הפומבי. יוצרים שירצו, יוכלו לידע את חבריהם באמצעות תלי במקרה בו יפסידו עבודה על רקע רצונם לבצע שמירת זכויות.

הנוסח המלא של החלטת דירקטוריון תלי מצ"ב כנספח למכתב זה.

ככל שנהיה נחושים יותר ונפעל יחדיו כדי להגן על זכויותינו הבסיסיות, כך נצליח לבסס ולעגן את הזכות הבסיסית של כל במאי וכל תסריטאי לקבל תמלוגים, בגין ביצוע פומבי של יצירתו. אנא אל תהססו לפנות אלינו בכל בקשה לסיוע וכמו נא ידעו את סוכניכם; תלי תשמח להיפגש ולשתף פעולה עימם ככל שידרש.

אבי שמש אורי ענבר
מנכ"ל אחראי תא במאים

חברי הדירקטוריון:

תסריטאים: גל פרידמן, חיים אידיסיס, חיים מרין ולאה נמס קהתי
במאים: איתן צור, יונתן גורפינקל וניר ברגמן

סעיף תלי עדכני:

"למרות האמור בכל מקום אחר בהסכם זה, הרי שכל העברת זכויות ו/או מתן רשיון של התסריטאי/במאי, כפופים ואינם חלים על זכויות הביצוע הפומבי וההשכרה שלו ביצירה, אשר ישארו בידיו ושאותן העביר ו/או יעביר אל תלי"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ. למען הסר ספק, במקרה של סתירה בין סעיף זה ובין האמור בכל מקום אחר בהסכם זה יגבר האמור בסעיף זה."

תל"י, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
ח.פ. 52-0044066

פרוטוקול משיבת דירקטוריון מיום 24.7.2005

דירקטורים נוכחים: גל פרידמן, חיים אידיסיס, חיים מרין, יונתן גורפינקל, לאה נמס וניר ברגמן.

נוכחים נוספים: אבי שמש, מנכ"ל, אורי ענבר, אחראי תא במאים, עו"ד אהרן נחומי, היועץ המשפטי ואורי שפרלינג, אחראי תפעול וכספים בתל.

ליו"ר מונה: אבי שמש.

על סדר היום: עיכוב או אי תשלום תמלוגים ליוצרים שלא שומרים על זכויות הביצוע הפומבי שלהם.

הוחלט:

תלי תגבש נהלים ותיידע את החברים בהתאם לעקרונות שלהלן:

1. **שמירת זכויות**
 - 1.1 תלי עושה מאמצים רבים, עבור חברי תלי, לשם שמירה על זכויות הביצוע הפומבי לגבי יצירותיהם, במסגרת התקשרויותיהם השונות, וזאת על מנת שמכוחן ניתן יהיה לדרוש תמלוגים בגין ביצוע פומבי של היצירה הנוגעת.
יחד עם זאת ובנוסף, אמורים חברי תלי (תסריטאים ובמאים) לקחת אחריות אישית בהקשר זה ולפעול אף בעצמם ובאופן אקטיבי לשם שמירת זכויות כאמור.
 - 1.2 כל חבר תלי אמור לדאוג לכך שבכל ההתקשרויות שהוא צד להן ושישתכללו מיום 7.8.2005 ואילך (להלן: "**ההתקשרויות חדשות**") תהיה הוראה בכתב שתקבע באופן מפורש כי, זכויות הביצוע הפומבי וההשכרה לגבי היצירה נושא ההתקשרות החדשה, ישארו בידיו ושהוא יוכל להעבירן לתלי ואו אל כל ארגון זכויות יוצרים אחר (להלן: "**שמירת זכויות**").
 - 1.3 בסמוך לפני כל חלוקת תמלוגים, יחתום כל חבר תלי הצהרה בכתב ולפיה הוא ביצע שמירת זכויות, בהתייחס לכל ההתקשרויות החדשות (שיפורטו בהצהרה). בנוסף תלי רשאית לדרוש מכל חבר תלי טרם חלוקת תמלוגים כלשהי, לקבל העתק של כל ההתקשרויות החדשות.
 - 1.4 במקרה בו חבר תלי לא ביצע שמירת זכויות, במסגרת התקשרויות חדשות, תחשב מבחינת תלי היצירה נושא ההתקשרות הנוגעת כ"**יצירה מוקפאת**".
2. **שמרת - קיבלת או לא שמרת - לא קיבלת**

בכל הנוגע ליצירה בעייתית, הרי שהתמלוגים אשר היו אמורים להיות משולמים בגין ביצוע פומבי שלה, יוקפאו למשך זמן בלתי מוגבל או לא ישולמו כלל!

ההחלטה בדבר הקפאה או אי תשלום כאמור, תתקבל על ידי הדירקטוריון, לאחר שמיעת המלצת המנכ"ל, והיא תהיה סופית.
3. **נוהל אישור מקדמי (PRE RULING) לגבי שמירת זכויות**

כל חבר תלי רשאי להעביר לעיון תלי נוסח של כל התקשרות חדשה עליה הוא עומד לחתום לשם קבלת אישור עקרוני ששמירת הזכויות אכן מתבצעת במסגרתה. תלי תעביר את נוסח ההתקשרות החדשה ליועץ המשפטי שלה, אשר יחווה את דעתו בעניין, ובמידת הצורך אף ייעץ לחבר או ייצגו בהקשר זה, על חשבונה של תלי.
4. **גילוי סולידריות בין החברים**

תלי מצפה מכל חבריה לגלות סולידריות ולראות עצמם מחויבים להטות שכם, האחד כלפי משנהו, כל אימת שגורמים כלשהם מנסים לכפות על חבר תלי ויתור על סעיף תלי לשמירת זכויות.

בהקשר זה, בקשת תלי היא שכל תסריטאי/במאי שנקרא להיכנס בנעליו של חבר תלי שקדם לו, יברר קודם לכן את הסיבות לעויבתו, ואם יתברר לו שהסיבה היא על רקע אי ויתור התסריטאי/במאי על סעיף שמירת

הזכויות, אזי ימנע אף התסריטאי/הבמאי החדש, מלקחת עליו את העבודה הנוגעת על כל ה"מחירים" המשתמעים מכך.

בהקשר זה תהיה רשאית תלי, בהסכמת התסריטאי/הבמאי שעזב, לפרסם וליידע את חברי תלי בקשר לנסיבות עזיבתו, בכל אמצעי כפי שתמצא לנכון.

הנוסח הנוכחי של סעיף תלי המומלץ

.6

חברי תלי ייודעו, מעת לעת, על נוסחו העדכני של סעיף תלי. בהקשר זה יודגש כי תלי מסייעת לכל חבר תלי הפונה אליה לנסות ולהתאים, ככל שניתן, את סעיף תלי כך שמצד אחד, תבוצע שמירת הזכויות ומצד שני, הגורם המזמין או המפיק יקבל מענה לבקשותיו.

הנוסח העדכני של סעיף תלי הוא כלהלן:

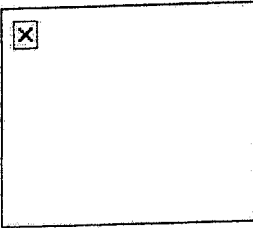
"למרות האמור בכל מקום אחר בהסכם זה, הרי שכל העברת זכויות ו/או מתן רשיון של התסריטאי/במאי, כפופים ואינם חלים על זכויות הביצוע הפומבי וההשכרה שלו ביצירה, אשר ישארו בידיו ושאותן העביר ו/או יעביר אל תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ. למען הסר ספק, במקרה של סתירה בין סעיף זה ובין האמור בכל מקום אחר בהסכם זה יגבר האמור בסעיף זה."

יידוע החברים

.7

תלי תדאג ליידע את חברי תלי באימייל ו/או בדואר ו/או בטלפון, כך שכל חבר תלי ידע ויהיה מודע לנהלים האמורים.

To: agentsOld (13)
 From: TALI (info@tali-rights.org.il / Standard)
 Subject: משלוח חוזים לייעוץ משפטי לגבי סעיף שמירת זכויות



25.12.2007

לכבוד
 חברי תלי

הגדרה: משלוח חוזים לייעוץ משפטי לגבי סעיף שמירת זכויות

במהלך החודשים האחרונים נמצאת תל"י בהתדיינות מול רשות ההגבלים העסקיים כשמטרתנו היא, לאחר ביסוס ההגנה על עצם קיומן ואכיפתן של זכויות היוצרים של חברינו, ליצור הסדר, וזאת בדומה לעקרונות שעל יסודם הוסדרו ארגוני זכויות יוצרים אחרים, דוגמת אקו"ם, הפייל ואחרים.

במסגרת הדיאלוג המתקיים מול רשות ההגבלים העסקיים הובע החשש שצבירה בידי תל"י של מכלול החוזים בהם הנכם מתקשרים, עלול לטמון בחובה חשש לפגיעה כלשהי בתחרות. אנו איננו שותפים לחשש זה, ולו מן הטעם שחברינו והיוצרים בכללותם פועלים בשווקים תחרותיים ביותר, שהם שווקי היצירה, שבהם הרעיונות הם חומרי הגלם, ומי כמוכם יודע זאת.

ואולם, כדי למנוע כל חשש לגבי פגיעה מסתברת כלשהי החלטנו מיוזמתנו, כי מעתה ואילך יתקבלו לטיפול בתל"י רק חוזים שבהם הושחרו (על ידיכם כמובן) כלל התנאים המסחריים נשוא ההתקשרות, לרבות כל סעיף המסדיר תשלומים, מועדי תשלום, תעריפים, תוספות והטבות.

אנו מאמינים, שכך נמקד את עבודתה של תל"י במטרה המרכזית לשמה היא הוקמה, שהיא הטיפול באכיפה ובגבייה של התמלוגים של חבריה, במסגרת רשויות הניתנים באמצעותה למשתמשים למיניהם.

לפיכך, מכאן ואילך לא נקבל לטיפול חוזה שלא הושחרו בו כל התנאים המסחריים כאמור.

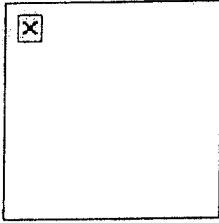
לגבי הנחיות מעשיות הינכם מוזמנים לשוחח עם יהלומה לוי (מנכ"לית תלי הנכנסת) או עם אבי שמש (מנכ"ל תלי היוצא).

תודה על שיתוף הפעולה.

תל"י חברת התמלוגים של
 יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ

GroupMail :: Business Edition - v5.2.076

Tali members **:To**
(TALI (info@tali-rights.org.il / Standard **:From**
חשוב - הודעה בדבר שמירת זכויות **:Subject**



תל"י - חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ

לכל החברות והחברים שלום,

בהמשך להודעות שנשלחו אליכם בעבר בעניין חוק זכות יוצרים, התשס"ח - 2007 ("חוק זכות יוצרים החדש"), אנו מוצאים לנכון לחזור, להדגיש ולהבליט בפניכם את המשמעויות הנובעות מהחידושים של חוק זכות יוצרים החדש, בשתי סוגיות:

- א. הסיכון לאובדן זכויות ביצירות מוזמנות בהעדר הסכם בכתב מפורש וברור;
- ב. הסיכון מאי התייחסות לכל ארבע סוגי הזכויות בהן תל"י מייצגת אתכם לאחר חוק זכות יוצרים החדש.

1. יצירות מוזמנות ללא הסכם

- א. בחוק זכויות יוצרים הישן, זכות יוצרים יכולה להיות מועברת בכתב בלבד, ולכן הכלל היה שאם היוצר לא העביר זכויות בכתב לאדם אחר, אזי נשמרו זכויותיו.
- ב. חוק זכות יוצרים החדש **שינה כלל זה** ולכן אתם עלולים להיות חשופים **לאובדן זכויותיכם** על ידי טענות של המזמין (כגון: גוף שידור או מפיק) בדבר קיומן של הבנות בעל פה או ויתור על ידי התנהגות. עיגון בכתב, בהסכם, של נושא הזכויות באופן מפורש וברור ימנע מצב זה, בו ינטלו זכויותיכם בלא שהתכוונתם לכך.
- ג. בכל מקרה בו אתם נמצאים בכל זאת במצב, שיצרתם יצירה בהזמנה ללא הסכם, אנו ממליצים שתפנו בהקדם למנהלת חברים ותעוד בתל"י, מרב קליין, על מנת להתעדכן במשמעויות של הסכם בעל פה.

2. ארבעת סוגי הזכויות המיוצגות על ידי תל"י

"ביצירה שנוצרה לפי הזמנה, הבעל הראשון של זכות היוצרים בה, כולה או חלקה, הוא היוצר, אלא אם הוסכם אחרת בין המזמין והיוצר, במפורש או במשתמע."

סעיף זה דן ביצירות מוזמנות שמשמען כל היצירות וכלל זה תסריט ו/או בימוי אותן אתם יוצרים כתוצאה מהתקשרות עם מזמין כלשהו (כגון: גוף שידור או מפיק).

2. אמנם, סעיף 35 (א) לחוק זכות יוצרים החדש מציין כי הבעלות הראשונה ביצירה היא של היוצר, אך בניגוד למצב שהיה מכוח חוק זכות יוצרים הישן יכול עתה המזמין לטעון כי הבעלות הועברה אליו על ידיכם בעל-פה ו/או בהתנהגות, וזאת אף בהעדר הסכם בכתב (או בהתקיים הסכם בכתב בין היוצר והמזמין אשר לא דן בזכויות) אשר קבע זאת.

3. לכן, ככל שברצונכם למנוע מצב בו זכויות היוצרים שלכם "מועברות" בלא שהתכוונתם לכך – ביכולתכם למנוע זאת על ידי הקפדה (בעצמכם וכן באמצעות נציגים, סוכנים ועורכי דינם) על שמירת זכויותיכם במפורש ובכתב בהסכם. מובן שדברים אלה אינם רלבנטיים ליצר המחליט מרצונו החופשי להעביר את זכויותיו לקבלת תמלוגים לצד שלישי כלשהו.

בברכה,
נרקיס פיין, מנכ"ל

GroupMail :: Business Edition - v5.2.076

פרוטוקול משיבת דירקטוריון מספר 57 מיום 9/12/08

חברי דירקטוריון נוכחים: אבי שמש (יו"ר), גל פרידמן, חיים מרין, ינקול גולדווסר, יהונן ניסקי, קרן מרגלית
משתתפים: יהלומה לוי, מנכ"ל, מרב קליין, אח' חברים

1. ביטול החלטת הדירקטוריון מיום 6/7/05 בכל הנוגע לסולידריות

היו"ר הקריא בפני חברי הדירקטוריון את סעיף 4 להחלטה מיום 6/7/05 אותה קיבל דירקטוריון תל"י. סעיף 4 להחלטה קובע כי:
"4. גילוי סולידריות בין החברים

תלי מצפה מכל חברה לגלות סולידריות ולראות עצמם מחויבים להטות שכם, האחד כלפי משנהו, כל אימת שגורמים כלשהם מנסים לכפות על חבר תלי ויתור על סעיף תלי לשמירת זכויות.

בהקשר זה, בקשת תלי היא שכל תסריטאי/במאי שנקרא להיכנס בנעליו של חבר תלי שקדם לו, יברר קודם לכן את הסיבות לעזיבתו, ואם יתברר לו שהסיבה היא על רקע אי ויתור התסריטאי/במאי על סעיף שמירת הזכויות, אזי ימנע אף התסריטאי/במאי החדש, מלקחת עליו את העבודה הנוגעת על כל ה"מחירים" המשתמעים מכך.

בהקשר זה תהיה רשאית תלי, בחסכמת התסריטאי/במאי שעזב, לפרסם וליידע את חברי תלי בקשר לנסיבות עזיבתו, בכל אמצעי כפי שתמצא לנכון."

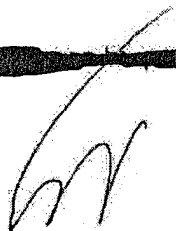
הצעה - הדירקטוריון יבטל בזה את החלטת דירקטוריון תל"י מיום 6.7.2005 הנכללת בפרוטוקול הנושא את התאריך הנ"ל, וזאת אך ורק בכל הנוגע להחלטה שבסעיף 4 לפרוטוקול, שכותרתו "גילוי סולידריות בין חברים".

הוחלט פה אחד לבטל את החלטת סעיף 4 האמורה.

2.

3.

4.



[REDACTED]

[REDACTED] 5

[REDACTED]

[REDACTED]

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצטרף לחלי

ראשי	אודות תלי	שמירת זכויות בתלי	לחברים	זכות קדימה	במשיכת קולמוס	צור קשר
לוח חלוקת תמלוגים	שאלות ותשובות נפוצות	טפסים שימושיים	קישורים מועילים	גלריית תמונות	english	

שמירת זכויות לאור חוק זכויות יוצרים (2007)

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצורך בשמירת זכויות

כיצד לשמור זכויות

הגדרת שמירת זכויות

החלטות דירקטוריון

שמירת זכויות לאור חוק זכויות יוצרים החדש (2007)

בהמשך להודעות שנשלחו לחברי תלי בעבר בעניין חוק זכות יוצרים, התשס"ח - 2007 ("חוק זכות יוצרים החדש"), אנו מוצאים לנכון לחזור, להדגיש ולהבליט בפניכם את המשמעויות הנבועות מהחידושים של חוק זכות יוצרים החדש, בשתי סוגיות:

- הסיכון לאובדן זכויות ביצירות מוזמנות בהיעדר הסכם בכתב מפורש וברור.
- הסיכון באי התייחסות לכל ארבע סוגי הזכויות שבהן תלי מייצגת אתכם לאחר חוק זכות יוצרים החדש.

1. יצירות מוזמנות ללא הסכם

- בחוק זכויות יוצרים הישן, זכות יוצרים יכולה להיות מועברת בכתב בלבד, ולכן הכלל היה שאם היוצר לא העביר זכויות בכתב לאדם אחר, אזי נשמרו זכויותיו.
- חוק זכות יוצרים החדש שינה כלל זה ולכן אתם עלולים להיות חשופים לאובדן זכויותיכם על ידי טענות של המזמין (כגון: גוף שידור או מפיק) בדבר קיומן של הבנות בעל פה או ויתור על ידי התנהגות. עיגון בכתב, בהסכם, של נושא הזכויות באופן מפורש וברור ימנע מצב זה, שבו יינסלו זכויותיכם בלא שהתכוונתם לכך.
- בכל מקרה שבו אתם נמצאים בכל זאת במצב שיצרתם יצירה בהזמנה ללא הסכם, אנו ממליצים שתפנו בהקדם למנהלת חברים ותיעוד בתלי, מרב קליין, על מנת להתעדכן במשמעויות של הסכם בעל פה.

2. ארבעת סוגי הזכויות המיוצגות על ידי תלי

יש לשים לב לכך ש"שמירת הזכויות" לשם ייצוגן על ידי תלי צריכה להתייחס לארבע הזכויות המיוצגות כעת על ידי תלי שהן:

- זכויות הביצוע הפומבי (הנוגעות לשימוש במקומות פומביים, לדוגמה: מטוסי אל על);
- זכויות ההשכרה (הנוגעות להשכרה, לדוגמה: קלטות או דיסקים);
- זכויות השידור (הנוגעות לשידור בטלוויזיה או באמצעי אחר);
- זכויות ההעמדה לרשות הציבור (הנוגעות להעמדה לרשות הציבור, לדוגמה: אינטרנט, VOD או סלולר).

יש להסדיר בכתב ובאופן מפורש וברור את עמדתכם לגבי שמירת כל אחת מארבע הזכויות הנ"ל.

לשם ההמחשה: אם, למשל, שמרתם מבחינת תלי על זכויות הביצוע הפומבי, ההשכרה והשידור אך לא שמרתם על זכות ההעמדה לרשות הציבור (שהיא הזכות הנוגעת לעולם הניי-מדיה; כגון: אינטרנט, VOD וסלולר), אזי תהיו במצב שבו ניתן יהיה לטעון כי העברתם בכך את זכות השימוש ביצירתכם באינטרנט – לגוף השידור, למפיק או למזמין עבודה אחר, מה שעלול לגרום לאיבוד התמלוגים בגין זכות זו (בעוד שלגבי שידור או כל אחת מהזכויות האחרות תמשיכו להיות זכאים לקבלת תמלוגים).

לנוחותכם, להלן נוסח סעיף לדוגמה ששומר על זכויותיכם בהקשר של תלי:

למרות האמור בכל מקום בהסכם זה, לרבות בסעיפים _____ לעיל ו/או סעיפים _____ להלן, הרי שכל העברת זכויות ו/או מתן רישיון של התסריטאי/הבמאי על פי הסכם זה, כפופים ואינם חלים על זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור (כאשר זכויות אלה ישמשו, אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של התסריטים ו/או הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) של התסריטאי (לגבי התסריטים של הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) ושל הבמאי (לגבי בימוי הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה), אשר יישאו בידיו התסריטאי/הבמאי ושאותן העביר ו/או יעביר התסריטאי/הבמאי אל תל"י - חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ ו/או אל כל ארגון לניהול זכויות אחר, למען הסר ספק, במקרה של סתירה בין סעיף זה ובין האמור בכל מקום אחר בהסכם זה יגבר האמור בסעיף זה. בכל מקרה שבו המפיקה או הגורם המשדר (לו תמכור המפיקה את הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) ימכרו את הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה לצד שלישי (להלן: "הצד השלישי"), לא יפנו התסריטאי/הבמאי ו/או תלי למפיקה ו/או אל הגורם המשדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה על ידי הצד השלישי, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין תלי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, כאמור.

נוסח סעיף זה אינו מחייב אתכם כמובן, ואינו בא להחליף כל התייעצות פרטנית עם נציגים, סוכנים ועורכי דינם.

אנו מבקשים להדגיש כי אין באמור כדי לחייב אתכם לשמור על זכויותיכם ביצירה, דבר הנתון לשיקול דעתכם בכל מקרה. המטרה היא רק ליידע את מי שחפץ לשמור על זכויותיו – על האופן הנכון לעשות כן במציאות היותר מורכבת שנוצרה לאחר כניסת חוק זכויות היוצרים החדש לתוקפו.

1. סעיף 35 (א) לחוק זכות יוצרים החדש שכותרתו "יצירה מוזמנת" קובע כי:

"ביצירה שנוצרה לפי הזמנה, הבעל הראשון של זכות היוצרים בה, כולה או חלקה, הוא היוצר, אלא אם הוסכם אחרת בין המזמין והיוצר, במפורש או במשתמע."

סעיף זה דן ביצירות מוזמנות שמשמען כל היצירות ובכלל זה תסריט ו/או בימוי שאותן אתם יוצרים כתוצאה מהתקשרות עם מזמין כלשהו (כגון: גוף שידור או מפיק).

2. אמנם, סעיף 35 (א) לחוק זכות יוצרים החדש מציין כי הבעלות הראשונה ביצירה היא של היוצר, אך בניגוד למצב שהיה מכוח חוק זכות יוצרים הישן יכול עתה המזמין לטעון כי הבעלות הועברה אליו על ידיכם בעל-פה ו/או בהתנהגות, וזאת אף בהיעדר הסכם בכתב (או בהתקיים הסכם בכתב בין היוצר והמזמין אשר לא דן בזכויות) אשר קבע זאת.

3. לכן, ככל שברצונכם למנוע מצב שבו זכויות היוצרים שלכם "מועברות" בלא שהתכוונתם לכך – ביולתכם למנוע זאת על ידי הקפדה (בעצמכם וכן באמצעות נציגים, סוכנים ועורכי דינם) על שמירת זכויותיכם במפורש ובכתב בהסכם. מובן שדברים אלה אינם רלוונטיים ליוצר המחליט מרצונו החופשי להעביר את זכויותיו לקבלת תמלוגים לצד שלישי כלשהו.



כל הזכויות שמורות לתלי - חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה - 2013
דוד המלך 1, תל אביב 54953, טלפון: 03-5669574
Created by Well Done Software, Sign In

תלי
חברת התמלוגים של יוצרי
הקולנוע והטלוויזיה בע"מ

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצטרף לתלי

ראשי	אודות תלי	שמירת זכויות בתלי	לחברים	זכות קדימה	במשיכת קולמוס	צור קשר
לוח חלוקת תמלוגים	שאלות ותשובות נפוצות	טפסים שימושיים	קישורים מועילים	גלריית תמונות	english	

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצורך בשמירת זכויות

כיצד לשמור זכויות

הגדרת שמירת זכויות

החלטות דירקטוריון

שמירת זכויות לאור חוק זכויות יוצרים החדש (2007)

נוסח סעיף שמירת זכויות

"סעיף תלי" הינו סעיף שנועד לשימוש כל חבר המעוניין בשמירת זכויותיו לתמלוגים על מנת שיוכל בעתיד לקבל תמלוגים מתלי בגין שימושים עתידיים ביצירות:

להלן נוסח סעיף תלי המעודכן:

למרות האמור בכל מקום בהסכם זה, לרבות בסעיפים _____ לעיל ו/או סעיפים _____ להלן, הרי שכל העברת זכויות ו/או מתן רישיון של התסריטאי/הבמאי על פי הסכם זה, כפופים ואינם חלים על זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור (כאשר זכויות אלה ישמשו, אך ורק, לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של התסריטים ו/או הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) של התסריטאי (לגבי התסריטים של הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) ושל הבמאי (לגבי בימוי הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה), אשר יישארו בידי התסריטאי/הבמאי ושאותן העביר ו/או יעביר התסריטאי/הבמאי אל תלי - חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ ("תלי") ו/או אל כל ארגון לניהול זכויות אחר. למען הסר ספק, במקרה של סתירה בין סעיף זה ובין האמור בכל מקום אחר בהסכם זה יגבר האמור בסעיף זה.

בכל מקרה בו המפיקה או הגורם המשדר (לו תמכור המפיקה את הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) ימכרו את הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה לצד שלישי (להלן: "הצד השלישי"), לא יפנו התסריטאי/הבמאי ו/או תלי למפיקה ו/או אל הגורם המשדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה על ידי הצד השלישי, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין תלי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, כאמור.

להורדת סעיף תלי המעודכן בפורמט PDF לחץ כאן.

בהקשר של נוסח סעיף תלי הכללי, יש לציין כי לעתים מגיעה תלי להסכמה עם גורמים שונים (בהמשך לבקשתם לעשות כן) בדבר נוסח סעיף תלי שהוא שונה מזה הכללי.

לכן, אם גוף שידור, גוף הפקתי או כל גורם אחר טוען להסכמה כאמור, אזי החברים מתבקשים לפנות לתלי והם יקבלו מענה בעניין זה; ואם אכן כך הם פני הדברים, הם אף יקבלו עותק עדכני מאותו סעיף תלי הספציפי.

יודגש כי עצם הכנסתו של הסעיף באופן אוטומטי לא די בה, וכי יש לוודא שאין באיזה מההוראות של ההסכם הנוגע, נספחיו או מסמכים הקשורים אליו, כדי לגרוע, לסתור או לגבור על האמור בסעיף תלי. לכן מומלץ לפנות לתלי ליעוץ גם לאחר הכנסת הסעיף.



נוסח סעיף שמירת זכויות

הצורך לתלי

ראשי	אודות תלי	שמירת זכויות בתלי	לחברים	זכות קדימה	במשיכת קולמוס	צור קשר
לוח חלוקת תמלוגים	שאלות ותשובות נפוצות	טפסים שימושיים	קישורים מועילים	גלריית תמונות	english	

הצורך בשמירת זכויות

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצורך בשמירת זכויות

כיצד לשמור זכויות

הגדרת שמירת זכויות

החלטות דירקטוריון

שמירת זכויות לאור חוק זכויות יוצרים החדש (2007)

בחקיקה הישראלית לא מעוגנת זכות ספציפית לתמלוגים. הזכות לתמלוגים נובעת מזכויות היוצרים ביצירה. לכן במשך השנים ניסו גורמים שונים ליטול את זכויות היוצרים לתמלוגים לעצמם. חוק זכויות היוצרים החדש יצר מציאות עוד יותר נזילה בהקשר זה, כשקבע שהשאלה למי שייכות זכויות היוצרים תיקבע – בהיעדר מסמך הסכמי מפורש – לפי הנסיבות. על כן חשוב במציאות החדשה שנוצרה כי תהיו מודעים לכך שדרושה, יותר מבעבר, ודאות ובהירות בנושא שמירת הזכויות לתמלוגים בידי החבר או אי-שמירתן על פי החלטת החבר.

בהבנת החשיבות של הצורך בשמירת זכויות היוצר יש לקחת בחשבון שהיוצרים פועלים בשוק תקשורת הכולל "שחקנים" בעלי מעמד חזק במיוחד, חלקם אף בעלי מונופולים, ומטרתה של תלי היא לשמור על זכויות היוצר הבודד על מנת שלא "ימחקו" על ידי גופים אלו.

כדי שלחבר תלי, תסריטאי ו/או במאי, תהיה הזכות לקבלת תמלוגים בגין הביצוע הפומבי, השידור, ההשכרה וההעמדה לרשות הציבור של יצירת התסריט ו/או הבימוי שלו, עליו לבצע שמירת זכויות. הבחירה אם לשמור על הזכויות לתמלוגים היא של כל חבר בנפרד כמובן, לפי שיקוליו.

שמירת הזכויות משמעה שחבר תלי מעגן -- במסמך בכתב החתום על ידי כל הצדדים המגיעים -- שישארו בידיו זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור (כאשר זכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשרד ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור, וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של יצירת התסריט ו/או הבימוי).

בנוסף, במסגרת הסדר כאמור על חבר תלי לוודא שהזכויות השמורות ניתנות להעברה לחברת תמלוגים כלשהי, לרבות לתלי.

כידוע, תלי הצליחה להגיע להסכמה עם כל גופי השידור המסחרי והממלכתי בישראל: רשת, קשת, ערוץ 10, YES, HOT, רשות השידור והטלוויזיה החינוכית וכן עם משתמשים נוספים כגון גופי הפקה, וחברות סלולר ואינטרנט. לפי הסכמות אלה התחייבו גופי השידור לא לחסום אתכם משמירת זכויותיכם לתמלוגים ולאפשר לכם לשמור זכויות יוצרים בידיכם – ככל שזו תהיה החלטתכם וכך בחרתם.

מאחר שלגופי השידור כוח רב ולרוב הם אלה המכתיבים תנאי התקשרות, חשוב לבדוק שבנוסחים האחידים של החוזים המוגשים לכם מעת לעת לא נכללת הוראה שלפיה אתם "מסכימים" לוותר על כל זכויותיכם לתמלוגים. זאת אלא אם הדבר נעשה בהסכמתכם ובידיעתכם המלאה.

מטרתו של דף זה היא ליידע כל חבר תלי על המצב המשפטי הנוהג. אין באמור לעיל משום הנחיה או המלצה של תלי, וכל חבר יקבל את החלטתו לפי נסיבותיו ושיקוליו הוא.



נסח סעיף שמירת זכויות

הצטרף לתלי

ראשי	אודות תלי	שמירת זכויות בתלי	לחברים	זכות קדימה	במשיכת קולמוס	צור קשר
לוח חלוקת תמלוגים	שאלות ותשובות נפוצות	טפסים שימושיים	קישורים מועילים	גלריית תמונות	english	

נסח סעיף שמירת זכויות

כיצד לשמור זכויות

הצורך בשמירת זכויות

[כיצד לשמור זכויות](#)

הגדרת שמירת זכויות

החלטות דירקטוריון

שמירת זכויות לאור חוק זכויות יוצרים החדש (2007)

שמירת זכויות לצורך קבלת תמלוגים אמורה להתבצע במסגרת ההסכמים הפרטניים של החבר. היוצר יכול להעביר זכויות לתלי בכל שלב שהוא חפץ בכך. בדרך כלל החברים מעבירים את זכויותיהם בשלב ההצטרפות לתלי באמצעות חתימה על הסכם העברת זכויות. לחברי תלי קיימת אוטונומיה מלאה להחליט בכל שלב אילו זכויות יוצרים נשארות בידיהם. חבר תלי רשאי בכל עת, ולפי שיקול דעתו הבלעדי והמוחלט, להעביר לתלי ו/או להחריג מתלי חלק מזכויות תלי לגבי חלק או מלוא יצירות התסריט והבימוי שלו וכן לא להעביר או להחריג את מלוא זכויות תלי.

לצורך שמירת זכויות מעמידה תלי לרשות חבריה ייעוץ משפטי ללא תשלום, וזאת בכל הנוגע לנסח הסעיף הנכון שיאפשר לדעתה של תלי שמירת זכויות בהקשר של תמלוגים.

תלי מוצאת לנכון להסב את תשומת לבכם לכך שהצורך בהכללה במסגרת התקשרויותכם של סעיף תלי (בעניין שמירת זכויותיכם לקבלת תמלוגים בקשר לתסריט ו/או לבימוי) תקף ושאיננו בא בסתירה עם הוראות אחרות, הוא צורך תקף וחיוני, בלי קשר ותלות באופן ההתקשרות שלכם כעצמאיים ו/או כעובדים שכירים מול גוף השידור/המזמין/המפיק. כלומר, עליכם להסדיר זאת בכל סוג של הסכם, לרבות במקרה שבו מדובר בחוזה למתן שירותים, חוזה העסקה או חוזה שנעשה באמצעות תאגיד מטעמכם.

יודגש שוב כי כל חבר תלי רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי והמוחלט, להחליט אם הוא שומר על זכויות ביצוע פומבי, זכויות שידור, זכויות השכרה וזכויות העמדה לרשות הציבור באיזה מציאותיות. תלי לא נקטה ולא תנקוט כל סנקציה נגד חבר שלא ביצע "שמירת זכויות".

אולם, בשל העובדה שאי "שמירת זכויות" משמעה שהחבר אינו מאפשר לתלי לנהל את זכויותיו (שלא נשמרו), הרי משלא הועברו זכויות אלה אל תלי לא קמה לאותו חבר זכות שמנגד לקבל תמלוגים בגין אותה יצירה ספציפית, ויודגש כי לגבי כל יצירה אחרת של החבר שלגביה בוצעה "שמירת זכויות" או שההתקשרות לגביה נעשתה לפני המועד הקובע שהוא יום 7.8.2005, ישולמו לחבר תמלוגים ללא כל שינוי.

אי תשלום תמלוגים במקרה של "אי שמירת זכויות" מתייחס אך ורק להיקף של "אי שמירת הזכויות" (כגון, לגבי אותו גוף משדר או משתמשים שונים, לגבי התקופה המסיימת או לגבי סוג שימושים מסויים וכיו"ב).

לאחר שמתווספת למסד הנתונים של תלי יצירה חדשה של חבר תלי, החבר מתבקש להעביר לתלי עותק מההסכם המושחר (על כל נספחיו והמסמכים הקשורים אליו). אם ההתקשרות עם המפיק בנוגע ליצירה הייתה בעל פה, מתבקש החבר לחתום על תצהיר מול עו"ד. התצהיר מאשר את העובדה כי ההתקשרות בגין היצירה הייתה בעל פה.

כדי להקל על החברים וסוכניהם בעניין זה ואף להגן ביתר שאת על פרטיותם בכל הנוגע להסכמיהם הוחלט כי:

- ההסכמים יבדקו רק על ידי עורכי דין מטעמה של תלי.
- לאחר העיון בהסכמים וכתובת חוות דעת משפטית בקשר לשמירת הזכויות שבו – יושמדו המסמכים ולא יישמרו!
- מייצג של חבר או חבר שיש ברשותו עשרה הסכמים ומעלה רשאי לבקש שעורך דין מטעמה של תלי יגיע למשרדיו, יעניין בהסכמים ויכתוב את חוות דעתו שתועבר לתלי. דרך פעולה זו מבטלת את הצורך להעביר לתלי העתקי הסכמים.

כל חבר תלי, סוכניו, מייצגיו או עורכי דינו רשאים להעביר טיוטות הסכמים בדואר אלקטרוני לצורך קבלת ייעוץ משפטי מטעמה של תלי. הייעוץ המשפטי יתייחס לשמירת הזכויות וכן (כסיוע נוסף לאותו חבר תלי, אם וככל שהוא מעוניין בכך) להיבטים משפטיים אחרים של ההסכם. יודגש כי בכל מקרה לא יינתן ייעוץ בהקשר המסחרי של העסקה נשוא ההסכם.

חבר המעוניין להעביר הסכם לבדיקה חייב להשמיט, למחוק או להשחיר את כל התנאים המסחריים, הכספיים והמספריים נשוא ההתקשרות, לרבות כל סעיף המסדיר תשלומים, מועדי תשלום, תעריפים, תוספות והטבות.

וכן רשאי כמובן לשם שמירת פרטיותו שלו, להשמיט, למחוק או להשחיר נתונים אחרים הקשורים לצנעת הפרט שלו.

במקרה של הסכם בעל פה, יכול חבר תלי לפנות לעו"ד מרשימת עורכי הדין שלהלן ולתאם איתו חתימה על תצהיר ללא תשלום. כל עורכי הדין ברשימה הם מאזור המרכז. חבר תלי המעוניין בחתימה על תצהיר ואינו מתגורר באזור המרכז יפנה לאחראית קשרי חברים לצורך קבלת סיוע.

עו"ד מיכאל ספרד/עו"ד שלומי זכריה - טלפון: 6206947 - 03, יהודה הלוי 45, ת"א.
עו"ד גליה מלברוצקי - טלפון נייד: 8943744 - 052, בית אמות השקעות, ויצמן 2, ת"א.

חבר המעוניין לפרוש מתלי יהיה רשאי לפרוש בכל עת באמצעות הודעה בכתב (בכפוף להסכם שנחתם עמו). בעת פרישתו היוצר עדיין מחויב כלפי תלי בכל הנוגע להסכמי רישיון התקפים במועד פרישתו עד מועד סיומם.

בנוסף, אם החריג החבר את מלוא זכויות תלי בכל יצירותיו, אזי משמעו של דבר הוא שפרש מתלי.



כל הזכויות שמורות לתלי - חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה - 2013

דוד המלך 1, תל אביב 64953, טלפון: 03-5669574

Created by Well Done Software. [Sign in](#)

תלי
חברת התמלוגים של יוצרי
הקולנוע והטלוויזיה בע"מ

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצטרף לתלי

ראשי	אודות תלי	שמירת זכויות בתלי	לחברים	זכות קדימה	במשיכת קולמוס	צור קשר
לוח חלוקת תמלוגים	שאלות ותשובות נפוצות	טפסים שימושיים	קישורים מועילים	גלריית תמונות	english	

הגדרת שמירת זכויות

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצורך בשמירת זכויות

כיצד לשמור זכויות

הגדרת שמירת זכויות

החלטות דירקטוריון

שמירת זכויות לאור חוק זכויות
יוצרים החדש (2007)

יצירה שלגביה התקיימה שמירת זכויות, בהתאם להחלטת הדירקטוריון מבחינתה הפנימית של תלי, בהתקיים אחד התנאים הבאים:

1. מועד ההתקשרות לגבי היצירה היה לפני יום 1.8.2005 ("המועד הקובע");
2. הסכם בכתב לאחר המועד הקובע – כאשר בהתאם לחוות דעת של עורכי דין מטעמה של תלי, שניתנה בהתבסס על בדיקת עותק חתום של ההסכם, על כל נספחיו והמסמכים הקשורים אליו נקבע כי התסריטאי ו/או הבמאי שמרו על זכויותיהם.
3. הסכם בעל פה לאחר המועד הקובע - החבר חתם על תצהיר בפני עו"ד שלפיו נעשה הסכם בעל פה, ובמסגרתו התסריטאי ו/או הבמאי ביצע "שמירת זכויות" (מלאה או חלקית) מבחינתה של תלי בנוגע לזכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור לגבי התסריט ו/או הבימוי.



נוסח סעיף שמירת זכויות

הצטרף לתלי

ראשי	אודות תלי	שמירת זכויות בתלי	לחברים	זכות קדימה	במשיכת קולמוס	צור קשר
לוח חלוקת תמלוגים	שאלות ותשובות נפוצות	טפסים שימושיים	קישורים מועילים	גלריית תמונות	english	

נוסח סעיף שמירת זכויות

הצורך בשמירת זכויות

כיצד לשמור זכויות

הגדרת שמירת זכויות

החלטות דירקטוריוןשמירת זכויות לאור חוק זכויות
יוצרים החדש (2007)

החלטות דירקטוריון

דירקטוריון תלי החליט בישיבה מיום 24/7/05 את ההחלטות הבאות אשר מפורטות בתמצית וחלות על כל חברי תלי (כלומר תסריטאים ו/או במאים):

- הכנסת סעיף שמירת זכויות לכל הסכם - כל חבר תלי החפץ לשמור על זכויותיו ושתלי (או כל ארגון אחר לניהול זכויות יוצרים, אשר יצוין באופן ספציפי או כללי בסעיף) תנהל את זכויותיו - אמור לדאוג לכך שבכל ההתקשרויות שהוא צד להן שיתבצעו מיום ראשון 1/8/05 ואילך (להלן: "התקשרויות חדשות"), יהיה סעיף שיקבע באופן מפורש כי זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור לגבי היצירה יישארו בידיו, והוא יוכל להעבירן לתלי ו/או לכל ארגון אחר לניהול זכויות יוצרים.
- תשלום תמלוגים אך ורק עבור יצירות שבהן נשמרו זכויות - תלי לא תשתף בחלוקת התמלוגים ולא תשלם תמלוגים לתסריטאים או לבמאים עבור היצירות שלא בוצעה בהן "שמירת זכויות" מבחינת תלי במסגרת ההתקשרויות החדשות.





חברת התמלוגים של יוצרי
הקולנוע והטלוויזיה בישראל

בקשת הצטרפות כחבר לתל"י

לכבוד:

תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ ("תל"י")
ח.פ. 52-004406-6, שד' דוד המלך 1 תל אביב.

חלק א': פרטי המבקש/ת להיות חבר או מיוצג בתל"י

שם פרטי	שם משפחה	ת.ז.
שם פרטי בלועזית (דפוס)	שם משפחה בלועזית (דפוס)	
כתובת	תאריך	לידה מלא
טלפון בבית	נייד	פקס
אזרחות נוספת	דוא"ל (באותיות דפוס)	
סוכן	טלפון	נייד

☐ אני מבקש לשלוח דואר לכתובת שלעיל.

☐ אני מבקש לשלוח דואר לכתובת שלהלן:

טופס 1 - בקשת הצטרפות, עדכון 25/12/2012
תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (ח.פ. 520044066)

שד' דוד המלך 1, תל-אביב 64953 טל. 03-5669574 פקס. 03-5600134 info@tali-rights.org.il

אפשרות 1 – בעל מניה

אני מבקש לרכוש מניה בסך 150 ₪, להצטרף כחבר לתל"י ולהעביר לה את זכויות הביצוע הפומבי, זכות העמדה לרשות הציבור, זכות השידור וזכות ההשכרה ביצירותי הנכללות ברפרטואר תל"י. הסכום יקוזז מתשלום התמלוגים הראשון.

ידוע לי, כי בכל מקרה בו אחדל להיות חבר בתל"י או שהסכם העברת הזכויות יבוטל או לאחר פטירתי, הרי שהמניה אותה קיבלתי בתל"י תהיה מניה נדחית או שיהיה עלי או על יורשי להחזירה לתל"י (כאשר בתמורה יוחזר הסכום הנומינלי אותו שילמתי בגין המניה), והכל בכפוף ובהתאם להוראות התקנון של תל"י במועד הנוגע. במקרה של החזרת מניה כאמור, יהיה על או על יורשי לחתום על כל מסמך שיידרש לשם ביצוע האמור. כמו כן, ידוע לי, כי אם מי יורשי יהיה מעוניין להיות מיוצג על ידי תל"י ולהמשיך ולקבל תמלוגים בגין יצירותי, הרי שהוא יוכל לעשות כן אף מבלי שהוא יהיה בעל מניה בתל"י.

תאריך: _____ שם (משפחה ופרטי): _____ חתימה: _____

* הקצאת המניה מתבצעת רק לאחר התקיימותם של שני התנאים שלהלן:

- (1) במערכת המידע של תל"י נרשמת לפחות יצירה אחת של החבר הנכללת בהגדרת רפרטואר תל"י או אם יצירה של החבר ששודרה אינה מופיעה במערכת המידע של תל"י, אך החבר הציג את היצירה בכל מדיה שהיא וחתם על תצהיר בדבר מקום ומועד שידורה;
- (2) דירקטוריון תל"י קיבל החלטה בדבר קבלת החבר כחבר בתל"י ובדבר הקצאת מניה לחבר. יוער כי, אי היותך "בעל מניה" אינו משפיע על התמלוגים שישולמו לך.

אפשרות 2 - מיוצג: יורש כדין של יוצר

אני יורש/ת על פי דין של _____ ז"ל, ת"ז _____ ומבקש/ת להיות מיוצג/ת על ידי תל"י לעניין יצירותי/ה של המנוח/ה.

אשר

- ☐ היה/הייתה חבר/ה בתל"י
- לשם כך אני מעביר/ה בזה את המניה של תל"י, שהוקצתה בעבר למנוח/ה בחזרה אל תל"י ואחתום על כל מסמך שיידרש בקשר לכך.
- ☐ לא היה/הייתה חבר/ה בתל"י

העתק נאמן למקור המאושר על ידי עו"ד של צו הירושה/צו קיום צוואה, מצ"ב לבקשה זאת.

תאריך: _____ שם (משפחה ופרטי): _____ חתימה: _____

יש לחתום על אחת האפשרויות בלבד.

חלק ג': נתונים לגבי הרפרטואר של היוצר

סוג הרפרטואר שלי

אני מצהיר/ה כי (סמנ'י את תחומי היצירה):

- ☐ אני תסריטאית/ות וכתבת/י, בין היתר, את התסריטים המפורטים בהסכם המצורף.
- ☐ אני במאי/ת וביימתי, בין היתר, את היצירות האורקוליות המפורטות בהסכם המצורף.
- ☐ אני יורש/ת של תסריטאית/ת אשר כתב, בין היתר, את התסריטים המפורטים בהסכם המצורף.
- ☐ אני יורש/ת של במאי/ת אשר בייס, בין היתר, את היצירות האורקוליות המפורטות בהסכם המצורף.

פרטי חשבון בנק

לנוחיותכם ולצורך העברת התמלוגים ביעילות וללא עיכובים, בעת חלוקת הכספים אנו מעבירים את התמלוגים ישירות לחשבון הבנק שלכם. לצורך כך אנא מלאו את הפרטים הבאים:

בנק	מספר הסניף	שם הסניף	
מספר החשבון	שם בעל החשבון		

- לשם אימות פרטי החשבון שנמסר יש לצרף המחאה מבוטלת או צילום דף חשבון הבנק ובו יופיעו שמך ומספר תעודת זהות שלך או צילום כרטיס האשראי שלך (יש להשחיר את מס' הכרטיס).

שידור יצירותי

אני מצהיר/ה כי (סמנ'י רק את אחת האפשרויות)

- ☐ לפחות אחת מהיצירות הוקרנה בבית קולנוע ו/או שודרה בטלוויזיה בישראל, באל-חוט ו/או בכבלים ו/או בלוויין, ו/או שודרה או הופצה באינטרנט או באמצעות דרך אחרת של תקשורת דיגיטלית ו/או הופצה בוידאו ו/או ב-DVD בכל פורמט אחר לצפייה ביתית.
- ☐ לא הוקרנו ו/או שודרו ו/או הופצו עד היום יצירות שכתבתי ו/או ביימתי.

☐ הנני/הייתי חברה באקו"ם לענין תסריטים לפני 1.4.2007

☐ אינני ולא הייתי חברה מעולם באקו"ם ו/או בחברת תמלוגים אחרת

חלק ד': הסכם העברת הזכויות

מצ"ב לבקשה זאת הסכם מיום _____ ביני ובין תל"י עליו חתמתי, לגבי העברת זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור והעברת זכות לגביית גמול יוצרים בקשר לקלטות. ידוע לי כי אני רשאי להעביר לתלי זכויות כאמור רק לגבי חלק מיצירותי וכי אין כל מחוייבות, מפורשת או משתמעת, שאעשה זאת לגבי כל יצירותי, כי במקרה בו אעביר זכויות רק לגבי חלק מיצירותי, אזי תלי תטפל רק בחלק אותו העברתי לידיה.

אני מצהיר ומתחייב לקיים את הוראות ההסכם להעברת זכויות וכן לפעול בכפוף ובהתאם לאמור בבקשה זאת, להוראות התקנון של תל"י ולהחלטות מוסדותיה המוסמכים ובכללם האסיפה הכללית והדירקטוריון.

ולראיה באתי על החתום:

תאריך: _____

חתימה: _____

תצהיר

במסגרת הגשת בקשת חברות לתל"י חברת התמלוגים

של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ

אני הח"מ, _____ נושא/ת ת"ז מס' _____, לאחר שהזהרתי כי עלי לומר את האמת, וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך וכחלק מבקשתי להצטרף כחבר/ה וכבעל/ת מניות בתל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י").

2. הריני לאשר כי, הסיבה היחידה בגינה אני מעוניין להיות חבר בתל"י, היא לשם קבלת תמלוגים בגין ביצוע פומבי ו/או שידור ו/או השכרה ו/או העמדה לרשות הציבור של אותו חלק מיצירותי, הנכלל במסגרת הגדרת הרפרטואר של תל"י.

3. הריני להתחייב, כי אפעל בתום לב כלפי תל"י וחבריה וכי כל שימוש אותו אעשה בזכויותי כחבר בתל"י ו/או במידע ובנתונים שאקבל מתל"י, יהיה לצרכי האישיים בלבד ולא לשם קידום מטרות, אינטרסים וכיו"ב, מכל מין וסוג, של צדדים שלישיים כלשהם וכי אשמור בסודיות מלאה מידע ונתונים כאמור ולא אגלה אותם לכל צד שלישי.

4. זהו שמי והחתימה למטה זו חתימתי וכל האמור בתצהירי זה אמת.

חתימת המבקש

אני הח"מ, עו"ד _____ מרחוב _____ מס' _____, _____
מאשר בזה כי ביום _____, הופיע בפני _____ אות/ה זיהיתי לפי ת"ז
מס' _____, ולאחר שהזהרתי/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי ת/היה צפוי/ה לעונשים
הקבועים בחוק אם לא ת/יעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

עו"ד _____
חבר מס' _____

תצהיר

במסגרת הגשת בקשה להיות מיוצג על ידי תל"י חברת התמלוגים של

יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ

אני הח"מ, _____ נושא/ת ת"ז מס' _____, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת, וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך וכחלק מבקשתי להיות מיוצג/ת על ידי תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י") וזאת לגבי יצירותיו/ה של _____ ז"ל הנכללות במסגרת הגדרת הרפרטואר של תל"י (להלן: "היצירות") ואשר אני היורש/ת של הזכויות לגביהן.

2. הריני לאשר כי, הסיבה היחידה בגינה אני מעוניין להיות מיוצג באמצעות תל"י, היא לשם קבלת תמלוגים בגין ביצוע פומבי ו/או שידור ו/או השכרה ו/או העמדה לרשות הציבור, של היצירות.

3. הריני להתחייב, כי אפעל בתום לב כלפי תל"י וחבריה וכי כל שימוש אותו אעשה בזכויותי כמיוצג על ידי תל"י ו/או במידע ובנתונים שאקבל מתל"י, יהיה לצרכי האישיים בלבד ולא לשם קידום מטרות, אינטרסים וכיו"ב, מכל מין וסוג, של צדדים שלישיים כלשהם וכי אשמור בסודיות מלאה מידע ונתונים כאמור ולא אגלה אותם לכל צד שלישי.

4. זהו שמי והחתימה למטה זו חתימתי וכל האמור בתצהירי זה אמת.

חתימת המבקש

אני הח"מ, עו"ד _____ מרחוב _____ מס' _____, מאשר בזה כי ביום _____, הופיע בפני _____ אותו/ה זיהיתי לפי ת"ז מס' _____, ולאחר שהזהרתי/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי ת/יהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא ת/יעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

עו"ד _____
חבר מס' _____

תצהיר

בדבר הסכמים בכתב לאחר המועד הקובע שאבדו

אני הח"מ, _____, נושאת/ ת.ז. מס' _____, לאחר שהוזהרתי בדבר חובתי לומר אמת וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך להחלטות דירקטוריון תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י"), בדבר שמירת זכויות בקשר לתמלוגים.
2. הריני לאשר כי, החל מיום 25.5.2008 (כולל) (מועד כניסתו לתוקף של חוק זכות יוצרים, התשס"ח - 2007) ואילך התקשרתי בהסכמים בכתב (להלן: "ההסכמים בכתב") הנוגעים ליצירות התסריט והבימוי שלי הנמנות על רפרטואר תלי (ביחד להלן: "התסריט והבימוי"), וזאת כמפורט להלן:

מועד ההסכם	הצד להסכם	נושא ההתקשרות	שם היצירה	מועד שידור I

3. בהסכמים בכתב המנויים לעיל שמרתי בידי באופן מלא את הזכויות השמורות (כהגדרתן להלן) בכל הנוגע לתסריט והבימוי (כהגדרתם לעיל) וכן את הזכות להעביר את הזכויות השמורות לתלי.

"הזכויות השמורות" לעניין סעיף זה משמען - זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור כאשר זכויות אלה ישמשו, אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של התסריט והבימוי.

4. בנוסף ומבלי לגרוע מכלליות האמור בסעיף 3 לעיל, אני מצהיר/ה כי לא העברתי את הזכויות השמורות (כהגדרתן לעיל) בתסריט והבימוי או חלק מהן, במפורש או במשתמע, בכתב, בעל-פה או בהתנהגות, למזמינים של יצירותי ו/או לכל צד שלישי אחר. ידוע לי כי מותר לי להחריג את הזכויות השמורות (במלואן או בחלקן) לגבי התסריט והבימוי בכל עת, וזאת בכפוף ובהתאם להסכם העברת הזכויות שביני לבין תלי, לרבות בכל הנוגע לאופן מתן הודעה בדבר החרגה ולכך שאני יודע ומודע לכך שההסכמים והרשיונות במסגרתם התקשרה תלי עם צדדים שלישיים ביחס לזכויות השמורות בתסריטים ובבימוי שלי ימשיכו לחייב את אותי עד לתום תוקפם.

5. הזכויות השמורות שנשמרו בידי כאמור לגבי התסריט והבימוי הועברו על ידי במלואו/בחלקו (נא למחוק את המיותר). במקרה של העברה חלקית יש לפרט את הזכויות השמורות שהועברו (לתלי) לתלי (מחק/י את המיותר) לתלי.

6. הריני לאשר כי ההסכמים בכתב אינם ברשותי או בשליטתי ואני מצהיר כי, נקטתי את כל הפעולות המפורטות להלן לשם מציאת ההסכמים בכתב ו/או השגתם מצדדים שלישיים אחרים, לרבות הצדדים האחרים להם.

להלן פירוט הפעולות אותן נקטתי:

אני מתחייב/ת כי, מייד עם הימצא עותק של מי מההסכמים בכתב, אזי אעביר מיידית עותק חתום שלהם לעיונו של עו"ד מטעמה תלי, אשר ישמידם לאחר שיעיין בהם ויתן חוות דעתו לגביהם.

7. ידוע לי כי, כתוצאה ובהסתמך על תצהירי זה, עשויה תלי לשלם לי תמלוגים.

8. זהו שמי, זו חתימתי, וכל האמור בתצהירי זה הוא אמת.

אני הח"מ, עו"ד _____ מ _____ מאשר _____
בזה כי ביום _____, הופיעה בפני _____ אותה/ה זיהיתי לפי ת"ז מס' _____
ולאחר שהזהרתיו/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי ת/יהיה צפויה לעונשים הקבועים בחוק אם לא ת/יעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

ערי"ד _____

תצהיר

בדבר הסכמים לפני המועד הקובע שאבדו

אני הח"מ, _____, נושא ת.ז. מס' _____, לאחר שהוזהרתי בדבר חובתי לומר אמת וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך וכחלק מהחלטת דירקטוריון תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י"), בדבר שמירת זכויות בקשר לתמלוגים.

2. הריני לאשר כי מועד ההתקשרות בכתב לגבי היצירות הבאות הנמנות על רפרטואר תל"י היה לפני יום 1.8.2005 כי אין ברשותי או בשליטתי את ההסכמים (להלן: "ההסכמים") שנעשו לגביהן, וזאת כמפורט להלן:

(א) הסכם מיום _____ ביני ובין _____
לגבי היצירה שלהלן: כתיבת תסריט ו/או בימוי של: _____;

(ב) הסכם מיום _____ ביני ובין _____
לגבי היצירה שלהלן: כתיבת תסריט ו/או בימוי של: _____;

(ג) הסכם מיום _____ ביני ובין _____
לגבי היצירה שלהלן: כתיבת תסריט ו/או בימוי של: _____;

אני מצהיר כי, נקטתי את כל הפעולות המפורטות להלן לשם מציאת ההסכמים ו/או השגתם מצדדים שלישיים אחרים, לרבות הצדדים האחרים להם.

להלן פירוט הפעולות אותן נקטתי:

אני מתחייב/ת כי, מייד עם הימצא איזה מההסכמים הנ"ל, אעביר עותק חתום שלהם לעיונו של היועץ המשפטי של תל"י, אשר ישמידם לאחר מכן.

3. ידוע לי כי, כתוצאה ובהסתמך על תצהירי זה, עשויה תל"י לשלם לי תמלוגים.

4. זהו שמי, זו חתימתי, וכל האמור בתצהירי זה הוא אמת.

אני הח"מ, עו"ד _____ מ _____ מאשר _____
בזה כי ביום _____, הופיעה בפני _____ אותה/ה זיהיתי לפי ת"ז מס' _____
ולאחר שהזהרתיו/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי ת/יהיה צפויה לעונשים הקבועים בחוק אם לא ת/עשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

עו"ד, _____

תצהיר

בדבר הסכמי מסגרת בכתב שלא התייחסו במפורש ליצירה ושלא ניתן להחתים בקשר לכך את המפיק/מזמין

אני הח"מ, _____, נושא/ת ת.ז. מס' _____, לאחר שהוזהרתי בדבר חובתי לומר אמת וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך וכחלק מהחלטת דירקטוריון תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י"), בדבר שמירת זכויות בקשר לתמלוגים.

2. הריני לאשר כי ביום _____ נחתם הסכם (להלן: "הסכם המסגרת") ביני ובין _____ (להלן: "המפיק/המזמין").

הסכם המסגרת חל על היצירות (להלן: "היצירות") המפורטות להלן, וזאת למרות שהדבר לא צוין בו:

(א) כתיבת תסריט ו/או בימוי של: _____;

(ב) כתיבת תסריט ו/או בימוי של: _____.

אני מצהיר כי, נקטתי פעולות לשם קבלת אישורו בכתב של המפיק/המזמין בדבר תחולת הסכם המסגרת על היצירות, אך לא הצלחתי לקבל את האישור.

להלן מפורטות הפעולות אותן נקטתי וכן את והסיבות בגינן לא הצלחתי לקבל את האישור:

אני מתחייבת כי, מייד עם קבלת אישור בכתב של המפיק/המזמין בדבר תחולת הסכם המסגרת על היצירות, אעביר עותק חתום מהאישור ליועץ המשפטי של תל"י, אשר ישמידם לאחר מכן.

3. ידוע לי כי, כתוצאה ובהסתמך על תצהירי זה, עשויה תל"י לשלם לי תמלוגים.

4. זהו שמי, זו חתימתי, וכל האמור בתצהירי זה הוא אמת.

הריני לאשר כי ביום _____ הופיע/ה בפני, _____,

אני הח"מ, עו"ד _____ מ _____ מאשר בזה כי ביום _____, הופיע/ה בפני _____ אות/ה זיהיתי לפי ת"ז מס' _____, ולאחר שהוזהרתי/ה כי עלי/ה לומר את האמת וכי ת/יהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא ת/יעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

עו"ד _____

בדבר הסכמים בכתב לאחר המועד הקובע שלא נחתמו

doc. 776-7068 - 2008-07-29 TO1006(0) 01000000 QWASMANAN WASH DC OFFICE JPMc GENERALNAHUMIOFFICE

תצהיר

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך וכחלק מהחלטת דירקטוריון תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י"), בדבר שמירת זכויות בקשר לתמלוגים.

(1) הסכם בעל-פה מיום _____ ביני ובין _____, לגבי היצירה שלהלן: כתיבת תסריט ו/או בימוי של: _____.

3. ידוע לי כי, כתוצאה ובהסתמך על תצהירי זה עשויה תלי לשלם לי תמלוגים.

4. זהו שמי והחתימה למטה זו חתימתי וכל האמור בתצהירי זה אמת.

אני הח"מ, עו"ד _____ מ _____ מאשר
בזה כי ביום _____, הופיעה בפני _____ אותה/ה זיהיתי לפי ת"ז מס' _____
_____, ולאחר שהזהרתי/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי תייהיה צפויה לעונשים הקבועים בחוק אם לא תיעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

C:\GENERAL\NAHUM\OFFICE
T0108000.046 תאריך יצירת בעל פה לפי התעוד המוצג

תצהיר
בדבר שמירת זכויות

אני הח"מ, _____ נושא/ת ת"ז מס' _____, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת, וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. הריני לאשר כי, החל מיום 25.5.2008 (כולל) (מועד כניסתו לתוקף של חוק זכות יוצרים, התשס"ח - 2007) ואילך התקשרתי בהסכמים בעל-פה (להלן: "**ההסכמים בעל-פה**") הנוגעים ליצירות התסריט והבימוי שלי הנמנות על פרטואר תלי (ביחד להלן: "**התסריט והבימוי**"), וזאת כמפורט להלן:

מועד ההסכם	הצד להסכם	נושא ההתקשרות	שם היצירה	מועד שידור I

2. בהסכמים בעל-פה המנויים לעיל שמרתי בידי באופן מלא את הזכויות השמורות (כהגדרתן להלן) בכל הנוגע לתסריט והבימוי (כהגדרתם לעיל) וכן את הזכות להעביר זכויות אלה לתלי

"**הזכויות השמורות**" לעניין סעיף זה משמען - זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור כאשר זכויות אלה ישמשו, אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של התסריט והבימוי.

הזכויות השמורות שנשמרו בידי כאמור לגבי התסריט והבימוי הועברו על ידי במלואן לתלי / בחלקן (במקרה של העברה חלקית יש לפרט את הזכויות השמורות שהועברו לתלי) לתלי (מחקי את המיותר).

3. בנוסף ומבלי לגרוע מכלליות האמור בסעיף 3 לעיל, אני מצהיר כי לא העברתי את הזכויות השמורות (כהגדרתן לעיל) בתסריט והבימוי או חלק מהן, במפורש או במשתמע, בכתב, בעל-פה או בהתנהגות, למזמינים של יצירותי ו/או לכל צד שלישי אחר. ידוע לי כי מותר לי להחריג את הזכויות השמורות (במלואן או בחלקן) לגבי התסריט והבימוי בכל עת, וזאת בכפוף ובהתאם להסכם העברת הזכויות שביני לבין תלי, לרבות בכל הנוגע לאופן מתן הודעה בדבר החרגה ולכך שאני יודע ומודע לכך שההסכמים והרשיונות במסגרתם התקשרה תלי עם צדדים שלישיים ביחס לזכויות השמורות בתסריטים ובבימוי שלי משיכו לחייב את אותי עד לתום תוקפם.

4. ידוע לי כי, כתוצאה ובהסתמך על תצהירי זה עשויה תלי לשלם לי תמלוגים.

5. זהו שמי והחתימה למטה זו חתימתי וכל האמור בתצהירי זה אמת.

אני הח"מ, עו"ד _____ מ _____ מאשר
בזה כי ביום _____ הופיע/ה בפני _____, אותו זיהיתי לפי ת"ז מס' _____, ולאחר שהוזהרתי/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי ת/יהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא ת/יעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

עו"ד, _____

תצהיר

בדבר הסכמים מלפני המועד הקובע מול בתי ספר לקולנוע

אני הח"מ, _____, נושא ת.ז. מס' _____, לאחר שהוזהרתי בדבר חובתי
לומר אמת וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך וכחלק מהחלטת דירקטוריון תל"י חברת התמלוגים של יוצרי
הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י"), בדבר שמירת זכויות בקשר לתמלוגים.

(א) הריני לאשר כי לפני יום 1.8.2005 ביצעתי התקשרות שהעתקה מצ"ב מול
_____ (להלן: "בית הספר").

היצירות המפורטות להלן נעשו במסגרת לימודי בבית הספר:

(1) _____, שהופקה ביום _____;

(2) _____, שהופקה ביום _____.

2. ידוע לי כי, כתוצאה ובהסתמך על תצהירי זה, עשויה תל"י לשלם לי תמלוגים.

3. זהו שמי, זו חתימתי, וכל האמור בתצהירי זה הוא אמת.

הריני לאשר כי ביום _____ הופיע/ה בפני, _____,

אני הח"מ, עו"ד _____ מ _____ מאשר
בזה כי ביום _____, הופיע/ה בפני _____ אות/ה זיהיתי לפי ת"ז מס'
_____, ולאחר שהוזהרתי/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי ת/היה צפוי/ה
לעונשים הקבועים בחוק אם לא ת/יעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה
עליה בפני.

עו"ד, _____

תצהיר

בדבר שמירת זכויות

אני הח"מ, _____ נושא/ת ת"ז מס' _____, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת, וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר/ה בזאת כדלקמן:

1. אני עושה תצהירי זה בהמשך וכחלק מהחלטת תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י"), בדבר שמירת זכויות בקשר לתמלוגים.

2. הריני לאשר כי, החל מיום 1.8.2005 (כולל) ואילך התקשרתי בהסכמים בעל-פה הנוגעים ליצירותי הנמנות על רפרטואר תל"י, וזאת כמפורט להלן:

(1) הסכם בעל-פה מיום _____ ביני ובין _____, לגבי היצירה _____ שלהלן: כתיבת תסריט ו/או בימוי של: _____.

(2)

(כל ההסכמים הנ"ל יכוננו להלן: "ההסכמים בעל-פה"). בכל ההסכמים בעל-פה שמרתי בידי ולא העברתי את זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור (האמורות לשמש, אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור) בקשר לתסריטים ולבימוי (נא למחוק את המיותר) (להלן: "הזכויות השמורות"). כמו כן לא ויתרתי על זכותי להעביר את הזכויות השמורות לתל"י או לכל צד שלישי אחר. הזכויות השמורות שנשמרו בידי כאמור הועברו על ידי לתל"י ולא לכל צד שלישי אחר.

3. ידוע לי כי, כתוצאה ובהסתמך על תצהירי זה עשויה תל"י לשלם לי תמלוגים.

4. זהו שמי והחתימה למטה זו חתימתי וכל האמור בתצהירי זה אמת.

אני הח"מ, עו"ד _____ מ _____ מאשר
בזה כי ביום _____ הופיע/ה בפני _____ אותו זיהיתי לפי ת"ז מס' _____, ולאחר שהזהרתי/ה כי עליו/ה לומר את האמת וכי ת/יהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא ת/יעשה כן, אישר/ה את נכונות הצהרת/הו דלעיל וחתם/מה עליה בפני.

עו"ד, _____

**המסמך השלם של
הגדרות הרפרטואר וחישוב
חלוקת התמלוגים של תלי**

תוכן	
4	פרק 1. רקע
4	1.1. הרפרטואר של תלי
4	1.1.1. היקף הרפרטואר
4	1.1.2. הגדרות רפרטואר
4	1.2. חישוב התמלוגים של היצירות הנכללות ברפרטואר תלי
4	1.2.1. הקריטריונים והפרמטרים לחישוב התמלוגים
5	1.2.2. הקריטריונים להערכת התשומה של היוצר בסוגות השונות
5	1.3. היחס בין הבמאים והתסריטאים
5	1.3.1. האבחנה בין סוגות נפרדות לסוגות מאוחדות
6	1.3.2. היחס בין תסריטאים לבמאים
7	פרק 2. הגדרות היצירות ברפרטואר תלי
7	2.1. דרמה
7	2.1.1. יצירה דרמטית (הגדרה כללית)
7	2.1.2. קולנוע עלילתי
7	2.1.3. דרמה
7	2.1.4. דרמה קצרה
7	2.1.5. סדרת דרמה
7	2.1.6. סדרת דרמה מולטי קמרה
7	2.1.7. סדרת דרמה יומית
7	2.1.8. סדרת דרמה קצרה
7	2.2. תיעודי
7	2.2.1. יצירה תיעודית (הגדרה כללית)
8	2.2.2. תיעודי
8	2.2.3. סידרה תיעודית
8	2.2.4. סידרה תיעודית מרובת פרקים
8	2.2.5. יצירה תיעודית עיתונאית
8	2.2.6. סדרה תיעודית עיתונאית
8	2.2.7. תעודי קצר (סוגה)
9	2.2.8. תסריט ביצירה תיעודית
9	2.3. בידור
9	2.3.1. מערכון
9	2.3.2. תסריט בידורי
9	2.4. ילדים
9	2.4.1. ילדים (סוגה)
9	2.5. תעודי בידורי וריאליטי
9	2.5.1. יצירה/ סדרה תיעודית בידורית

10	ריאליטי	2.5.2
10	חלוקה בין מרכיב התסריט ומרכיב הבימוי בריאליטי	2.5.3
	סוגת ריאליטי החלוקה בין תסריט לבימוי היא 50% למרכיב התסריט, ו 50% למרכיב הבימוי	
10		
10	חישוב משך זמן ריאליטי במקרה של שידור רציף	2.5.4
10	התסריט ביצירת ריאליטי ותיעודי בידורי	2.5.5
10	קליפ מוסיקלי	2.6
10	קליפ מוסיקלי (סוגה)	2.6.1
11	קליפ הופעה/ אולפן (סוגה)	2.6.2
11	קביעת סוגה לקליפ שמשולבים בו סוגי קליפים	2.6.3
11	משכי זמן	2.7
11	שימוש בחלק מיצירה	2.7.1
11	חישוב משך זמן כשהסוגה חלק מהיצירה	2.7.2
11	יצירה רב סוגתית	2.7.3
11	כללי	2.8
11	יצירה דרמטית בימתית או ספרותית מצולמת	2.8.1
12	עיבוד ויצירה נגזרת	2.8.2
12	סרט פרסומת	2.8.3
12	תרגום ודיבוב	2.8.4
12	יוצר סדרה	2.8.5
12	שילוב של יצירה ביצירה אחרת	2.8.6
13	הפרמטרים לחישוב התמלוגים	פרק 3
13	פרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה	3.1
	רשימת הפרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה (למעט חריגים המפורטים בהמשך)	3.1.1
13	ניקוד רצועת שידור בערוצים כלליים	3.1.2
13	ניקוד רצועת שידור בערוצי ילדים -	3.1.3
13	ניקוד תדירות יומית	3.1.4
14	ניקוד תדירות שנתית	3.1.5
14	ניקוד בלעדיות	3.1.6
15	ניקוד סוגה	3.2
16	פרמטרים לחישוב שימוש במדיה חדשה	3.3
16	המאפיינים המיוחדים של מדיה חדשה	3.3.1

* הערה: בכל מקרה שתמצא סתירה בין הנוסח במסמך התמלוגים השלם לבין ההחלטה המקורית, ההחלטה המקורית היא הקובעת.

פרק 1. רקע

1.1. הרפרטואר של תלי

1.1.1. היקף הרפרטואר

תלי מייצגת רפרטואר הכולל את זכויות התסריט והבימוי בסוגות הכלליות הבאות:
יצירות דרמטיות, יצירות תעודיות, קליפים של מוסיקה.

1.1.2. הגדרות רפרטואר

לצורך בדיקה של היצירות וסיווגן נדרשת לתלי מערכת מפורטת של הגדרות סוגה- זאת בין היתר על מנת להבדיל בין תת סוגות, על פיהן ממוינות היצירות השונות ומחולקים התמלוגים וכמו כן על מנת לקבוע את השייכות של יצירות לרפרטואר תלי במקרים בהם הסוגה אינה חד משמעית.

בפרק פרק 2 הגדרות היצירות ברפרטואר תלי, ניתן למצוא את כל הגדרות הרפרטואר של תלי.

1.2. חישוב התמלוגים של היצירות הנכללות ברפרטואר תלי

1.2.1. הקריטריונים והפרמטרים לחישוב התמלוגים

קביעת שייכותה של יצירה והסוגה אליה היא שייכת הינה שלב ראשון בקליטת היצירה במערכת המידע של תלי.

חישוב חלוקת התמלוגים של תלי לכל שימוש של יצירה מהרפרטואר, מתבסס על מספר פרמטרים.

לכל פרמטר יש מקדם אשר נכלל בנוסחת חישוב הקובעת את החלק היחסי של כל שימוש ביצירה ובהמשך את התמלוגים שישולמו בגין השימוש בה.

בפרק פרק 3 הפרמטרים לחישוב התמלוגים, פירוט לגבי כל הפרמטרים והמקדמים לחישוב התמלוגים.

הפרמטרים הם משני סוגים:

1. התועלת של המשתמש. הערך של השימוש ביחס לכל שאר השימושים.
2. התשומה, ההשקעה והסיכון של היוצר ביצירה.

ברוב המקרים שני הסוגים אינם ניתנים למדידה ישירה ופרטנית.

הפרמטרים הקשורים לתועלת של המשתמש:

1. משך זמן היצירה – בשידור זהו פרמטר חשוב מאד כיוון שהוא "ממלא" למשדר זמן מסך. בהעמדה לרשות הציבור זהו פרמטר פחות משמעותי.
2. רצועת השידור (פריים טיים או רצועה אחרת) מייצג את החשיבות היחסית של היצירה בתמהיל השידורים של המשתמש.
3. כמות שימושים (בניו מדיה).
4. תדירות – ככל שליצירה יש יותר שידורים ביממה או בשנה, מקובל שהערך של כל שידור נמוך יותר.

הפרמטרים הקשורים לתשומה של היוצר:

הערכת השקעה של יוצרים ברמת היצירה הבודדת בלתי אפשרית.

אולם היצירה האור קולית באופייה, מופקת בתעשייה העובדת בהגדרות ברורות יחסית של זמן כתיבה, כמות חזרות, כמות ימי צילום וכיו"ב, ולכן ניתן לומר:

1. אפשר להעריך באופן ממוצע את התשומה ואת הסיכון של תסריטאים ובמאים בכל סוגה.
2. קיימים הבדלים גדולים בין הסוגות.

כך למשל תסריטאי יכול לעבוד כמה שנים על תסריט לסרט קולנוע (כאשר זמן העבודה נטו כשנה לפחות). הסיכוי הממוצע להגיע עם סרט קולנוע להפקה של סרט על פי בדיקה שערכה תלי הוא 2.5%.

לעומת זאת כתיבת מערכון אורכת בין כמה ימים לשבוע, אין בה מרכיב של סיכון כיוון שמערכונים ברוב המקרים מוזמנים (אם כי יתכן כי בהזמנת מערכון אחד יכתבו שניים ואחד יפסל, אבל ככלל, אם הוזמן מערכון הוא יופק וישודר), כתב מערכונים יכול לכתוב במהלך שנה עשרות מערכונים ויותר.

במאי בתוכנית מערכונים באולפן בדרך כלל ישקיע פחות זמן מהכותב ואלמנט הסיכון לא קיים כיוון שהעבודה תמיד מוזמנת.

הדיונים הנוגעים לסוגה הם מטבע הדברים הרגישים והמורכבים יותר כיוון שאין אפשרות להגיע להערכה מדויקת ומכיוון שכל תסריטאי או במאי רואה את הדברים מנקודת המבט של הסוגה בה הוא יוצר.

תלי מנסה לתת מענה לבעיה זו בשני אופנים:

(1) נבחנים קריטריונים אחדים ואובייקטיביים ככל האפשר כפי שניתן לראות בהמשך בסעיף 1.2.21-2.2.

(2) נוהל שינוי ניקוד או הגדרת רפרטואר, כפי שנקבע בהחלטת האסיפה הכללית קובע שהליך זה יעשה בשקיפות מלאה ותוך שיתוף החברים. התהליך אושר ברמה של אסיפת חברים. להרחבה נוספת של הנוהל לשינוי רפרטואר וניקוד עיינו באתר תלי.

יש לזכור כי התמלוגים המשולמים בסופו של דבר הם תוצאה של שקלול הפרמטרים של תועלת המשתמש עם הפרמטר של הסוגה, כאשר הערך של מקדם הסוגה בתמהיל המשוקלל נמוך מ- 50%.

- 1.2.2. הקריטריונים להערכת התשומה של היוצר בסוגות השונות
- כאמור, הערכת התשומה של היוצר בסוגה אינה ניתנת להערכה מדויקת. קיימים כמה שיקולים הרלוונטיים בבואנו להעריך את היחסים בין הסוגות השונות.

השיקולים הנלקחים בחשבון בעת קביעת ניקוד סוגה

1. זמן העבודה המקובל על יצירה בסוגה.
 2. מורכבות ותבניתיות האופייניות לסוגה: עד כמה היצירה היא מורכבת וחד פעמית או היא חלק מסדרה שיש בה תבניתיות ברמות שונות עד לנוסחה קבועה או פורמט קבוע.
 3. סיכון האופייני לסוגה: עד כמה העבודה על הסוגה היא בסיכון הזמן והמשאבים של היוצר לעומת עבודה מוזמנת מראש.
- יש לציין כי ככל שמשך הזמן על היצירה, המורכבות והסיכון נמוכים יחסית ניתן גם לכתוב ולבנים כמות גדולה בהרבה של משכי זמן המאפשרים ליוצרים באותה סוגה קבלת תמלוגים מצטברים גבוהים יותר.

1.3. היחס בין הבמאים והתסריטאים

- 1.3.1. האבחנה בין סוגות נפרדות לסוגות מאוחדות.
- תהליך ההקמה של תלי, מהווה שילוב בין חברת תמלוגים של תסריטאים ושל במאים. תלי הוקמה בשנת 1999 והבמאים הצטרפו אליה רק בשנת 2006. התסריטאים מייצגים את הסוגות בהן יש עבודת תסריט, הקיימים בה אלמנטים של דמות ועלילה

דרמטית, הבמאים מייצגים את הסוגות המיוצגות על ידי התסריטאים ובנוסף את הסוגות התעודיות, הריאליטי והקליפים.

אי לכך, ברגע שחלוקת תלי הפכה לחלוקה מאוחדת של תסריטאים ובמאים יחד, קיימת אבחנה בין הסוגות הנפרדות (הדרמטיות), בהן מוקצים תמלוגים לתסריטאי ולבמאי בנפרד לבין הסוגות המאוחדות (תעודי, ריאליטי, קליפ וידאו) בהן מוקצים תמלוגים עבור יוצר אחד בלבד לשני המרכיבים (עבור הבמאי למרכיב התסריט בהנחה שאין תסריטאי ולמרכיב הבימוי) לרוב עבור הבמאי אלא אם כן היה שותף ליצירה כותב תסריט).

לדוגמא:

חלוקה בה במאי סרט תעודי (סוגה מאוחדת) יקבל סכום של 80 ש"ח לדקה (שכולל את עבודתו על התסריט והבימוי).

באותה חלוקה, במאי פרק סדרת דרמה (סוגה נפרדת) יקבל 50 ש"ח לדקה עבור הבימוי בלבד. בנפרד יחולקו גם תמלוגים בסך 75 ש"ח לדקה עבור התסריטאי או התסריטאים של הפרק.

1.3.2. היחס בין תסריטאים לבמאים

היחס בין סכומי התמלוגים המוקצים לזכויות התסריט ולזכויות הבימוי אינו נדון בועדת פרטואר אלא בדירקטוריון.

היחס נקבע לאחר דיונים ארוכים שנמשכו יותר משנה בדירקטוריון תלי בשנים 2006-2007 בהשתתפות מייסדי תלי, הן מצד התסריטאים והן מצד הבמאים. השיקולים שעמדו בבסיס ההחלטה:

1. החלוקה בין תסריטאים ובמאים המקובלת בחברות תמלוגים בעולם.
 2. התוספת של התמלוגים שזכויות הבימוי הוסיפו להכנסה הכוללת של תלי, (בהקשר זה היתה הסכמה כי יעשה מאמץ להגביל את הפגיעה בנתח התמלוגים שהיה של התסריטאים, בעקבות המעבר לתשלום מאוחד עבור תסריטאים ובמאים)
- ההחלטה קובעת כי היחס הכללי מתוך כלל התמלוגים הנגבים על ידי תלי, בהקצאת התמלוגים לתסריטאים ולבמאים יעמוד על 60% לתסריטאים ו- 40% לבמאים (בחישוב יחסי מדובר על 100:75). יחד עם זאת הניקוד הפרטני לגבי כל סוגה שונה במקצת מהיחס הכללי והוא מותאם להבדלים בין התסריט והבימוי בכל סוגה. כמו כן בסוגות המאוחדות התמלוגים מחושבים בכל מקרה עבור סקטור הבימוי בלבד (והתסריט הוא חלק מעבודת הבימוי כפי שפרטנו בסעיף 1.3.11.3.4 - האבחנה בין סוגות נפרדות לסוגות מאוחדות.

פרק 2. הגדרות היצירות ברפרטואר תלי

2.1. דרמה

2.1.1. יצירה דרמטית (הגדרה כללית)

יצירה הכוללת את כל המרכיבים הבאים: לפחות דמות בדיונית אחת, מערכת יחסים או קונפליקטים פנימיים, מצבים ועלילה.

2.1.2. קולנוע עלילתי

יצירה דרמטית אשר הוקרנה לראשונה בקולנוע ואשר אורכה לפחות 60 דקות.
(*הבהרה: הקרנה בקולנוע רלוונטית רק לעניין קולנוע עלילתי. יצירה תיעודית או תעודית בידורית (למשל סרט מצלמה נסתרת) תקבל את הגדרת הסוגה הרלוונטית).
(*הבהרה: סרט קולנוע שמחולק למספר פרקים או שחומר הגלם שלו נערך מחדש למספר פרקים לטלוויזיה ירשם במסד הנתונים כשתי יצירות נפרדות)

2.1.3. דרמה

יצירה דרמטית באורך של 22 דקות לפחות (ב- 50% מהפרקים לפחות), בודדת או עד ששה פרקים בעונה אחת בלבד.

2.1.4. דרמה קצרה

יצירה דרמטית עד 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), בודדת או עד ששה פרקים בעונה אחת בלבד ושאינה כוללת קטעים קומיים עם דמויות קומיות קבועות שהופקו במסגרת תוכניות אחרות ונערכו מחדש (לדוגמא מתוך תוכנית מערכונים).

2.1.5. סדרת דרמה

פרק בסדרה של יצירות דרמטיות מעל ששה פרקים, באורך 22 דקות לפחות (ב- 50% מהפרקים לפחות), אשר להם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת.

2.1.6. סדרת דרמה מולטי קמרה

פרק בסדרה של יצירות דרמטיות, מסוג לרבות קומדיית מצבים, אשר לפחות 66% ממשך הזמן של היצירה הינו צילום מולטי קמרה, מעל ששה פרקים, באורך 22 דקות לפחות (ב- 50% מהפרקים לפחות), אשר להם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת.

2.1.7. סדרת דרמה יומית

פרק בסדרה של יצירות דרמטיות מעל ששה פרקים, באורך 22 דקות לפחות (ב- 50% מהפרקים לפחות), אשר להם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת המשודרת בשידור ראשוני מדי יום, לפחות ארבעה ימים בשבוע ואשר מספר הפרקים לעונה אחת שלה גבוה מ- 22 פרקים.

2.1.8. סדרת דרמה קצרה

פרק בסדרה של יצירות דרמטיות קצרות עד 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), מעל ששה פרקים אשר להם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת.

2.2. תיעודי

2.2.1. יצירה תיעודית (הגדרה כללית)

יצירה המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/ אמנותית.

2.2.2. תיעודי

יצירה עד שני פרקים המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/ אמנותית ומשך כל פרק 25 דקות לפחות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות.

2.2.3. סידרה תיעודית

יצירה המורכבת משלושה פרקים עד שמונה פרקים המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/ אמנותית וקיים קשר/המשכיות בין כל הפרקים ומשך כל פרק 25 דקות לפחות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות.

2.2.4. סידרה תיעודית מרובת פרקים

יצירה המורכבת מתשעה פרקים ומעלה המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/ אמנותית וקיים קשר/המשכיות בין כל הפרקים ומשך כל פרק 25 דקות לפחות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות.

2.2.5. יצירה תיעודית עיתונאית

יצירה עד שני פרקים עם מאפיינים תעודיים כאשר אורך כל פרק 25 דקות לפחות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות, אשר לפחות 30% ממשך הזמן שלה אינו ראיון והיא כוללת לפחות ארבעה מהמאפיינים הבאים:

- (1) תחקיר עיתונאי נקודתי
- (2) דיווח / חשיפה עיתונאית נקודתית.
- (3) מרכז הסרט הוא ראיון ובלבד שאין מדובר בסרט הכולל ראיון בלבד.
- (4) העברת מידע/ נתונים על הנושא
- (5) אקטואליה צרה ומיידית
- (6) ליווי נקודתי של אישיות פופולארית
- (7) סרט שמתרכז סביב אירוע
- (8) מצולם בלוקישיין אחד
- (9) משך הזמן המתועד בו מתחילתו ועד סופו הוא בסדר גודל של ימים
- (10) משך זמן הפקת הסרט קצר מאד ביחס למקובל בסרט תעודי

סוגה זו אינה כוללת:

סרטים בעלי אופי תדמיתי או הדרכתי לרבות תוכניות כושר גופני, הרצאה מצולמת, סרטי הנצחה (סרט שמטרתו להנציח את זכרו של גיבור הסרט), סרטים לצורך קידום מכירות, סרטי making of, סרטי תדמית, סרטי הדרכה).

2.2.6. סדרה תיעודית עיתונאית

יצירה תיעודית עיתונאית המורכבת משלושה פרקים ומעלה.

2.2.7. תעודי קצר (סוגה)

יצירה תעודית שמשכה פחות מ - 25 דקות שאינה כתבה ואינה משודרת במסגרת תוכנית טלוויזיה לרבות תוכנית חדשותית/ בידורית/ אקטואלית.

(*הבהרה: בשל העובדה שמדובר בסוגה חדשה הקיימת בעיקר בניו מדיה, על פי המלצת ועדת רפרטואר והחלטת הדירקטוריון משיבה 105 מיום... , הסוגה תבחן על ידי וועדה שתבחר על ידי דירקטוריון תל"י. הוועדה תמנה יוצרים דוקומנטריים, וכן את יו"ר וועדת רפרטואר, אחראי סוגות ומנהל/ת מחלקת תיעוד וחברים.

הוועדה תבחן את היצירות שיוגשו בפניה ותחליט האם הן נמנות על רפרטואר תל"י. פעילות הוועדה תמשך כשנתיים שלאחריהן יגישו מסמך המלצות לדירקטוריון להגדרה סופית של הסוגה. הוועדה יכולה להגיש גם מסקנות ביניים)

2.2.8. תסריט ביצירה תעודית

התפיסה (קונספט) של היצירה והמבנה שלה לא כולל טקסט הקריינות (אלא אם טקסט הקריינות כולל את האלמנטים שלעיל)

2.3. בידור

2.3.1. מערכון

אחת מהיצירות הבאות:

- (1) יצירה דרמטית קומית קצרה
- (2) מונולוג קומי פרונטלי מול מצלמה או מול קהל באורך של 2 דקות לפחות ובלבד שהמטרה העיקרית של היצירה איננה העברת מידע גרידא, לרבות על התוכנית, ולרבות קישור בין קטעי התוכנית.
- (3) ראיון מבוסס תסריט (ראיון-מערכון) הכולל: דמות בדיונית אחת לפחות וסיטואציה בדיונית לחלוטין באורך של 2 דקות לפחות ובלבד שהמטרה העיקרית של היצירה איננה העברת מידע גרידא, לרבות מידע על המראיון.

2.3.2. תסריט בידורי

אחת מהיצירות הבאות:

- (4) הנחיה מבוססת תסריט הכוללת סיטואציה בדיונית לחלוטין בין שני מנחים לפחות ובתנאי שהסיטואציה הבדיונית הינה לאורך מרבית קטעי ההנחיה ונמשכת מתחילתה ועד סיומה ובלבד שהמטרה העיקרית של היצירה איננה העברת מידע גרידא לרבות מידע על התוכנית.
- (5) ראיון בין מראיין המופיע כדמות בדיונית לבין דמות מציאותית, המתייחסת לשאלות בצורה עניינית.

סוגה זו אינה כוללת:

קטעי קישור, טקסט מעבר בין אייטמים, תסריט לשעשועון, בדיחה, גג.
(*הבהרה: הגדרת התסריט הבידורי מסייעת בין היתר לטפל ביצירות בהן קשה להפריד בין החלקים השייכים לפרטואר לאלה שאינם שייכים והן בדרך כלל ארוכות מהמערכון הקלאסי.)

הגדרת סוגת הבידור, גם לצורך תשלום לבמאים, נקבעת בהתאם לסיווג תסריט. למרות שפרטואר התסריט של תלי מוגדר כפרטואר של יצירות דרמטיות, הוכרו בעבר מספר מקרים בתחום תוכניות, שבהם למרות שיסוד הדמות והעלילה אינם מובהקים, הרי שהוחלט שהם נכללים בפרטואר תלי. מקרים אלה מהווים רשימה סגורה ונבחנים בהירות ובקפידה, וזאת על מנת לוודא כי הכתיבה אכן קרובה לכתיבה דרמטית).

2.4. ילדים

2.4.1. ילדים (סוגה)

יצירה המיועדת לילדים שיש בה או בחלקה אלמנטים דרמטיים כאשר משך הזמן יחושב לפי החלקים הדרמטיים בלבד.
(*הבהרות:

בסדרות של תוכניות ילדים בהן יש פערים וחוסר אחידות במשכי זמן של האלמנטים הדרמטיים, אחראי סוגות יקבע על בסיס מדגמי משך זמן ממוצע לכל הסדרה.
דרמה לילדים העונה לקריטריונים של אחת הסוגות בסעיף 1.2 תוגדר לפי הקריטריונים של סעיף זה).

2.5. תעודי בידורי וריאליטי

2.5.1. יצירה/ סדרה תיעודית בידורית

הגדרת יצירה/ סדרה תיעודית בידורית

יצירה של פרק או יותר, באורך של 25 דקות לפחות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות, אשר לפחות 30% ממשך הזמן שלה אינו ראיון, שמעורים בה יסודות תיעודיים מובהקים המתארים אנשים, מקומות או תופעות (להבדיל מהדרכה, המלצה וכיו"ב), יחד עם מאפיינים בידוריים מובהקים ושנועדה לתעד ולבדר. סוגה זו אינה כוללת:

סרטים בעלי אופי תדמיתי או הדרכתי לרבות מתכונים והוראות להכנת מאכלים, הדרכה והמלצה לטיולים, סרטים לצורך קידום מכירות או סרטי המלצות לרבות סרטי לייף סטייל המיועדים להמליץ על פעילויות שונות, סרטי making of, סרטי תדמית, סרטי הדרכה. (*הבהרה: בסוגה זו אין הגדרה נפרדת של יצירה בודדת לעומת סדרה).

2.5.2. ריאליטי

יצירה או פרק באורך של 25 דקות לפחות, אשר לפחות 50% ממשך הזמן שלה כולל יסודות תיעודיים, המתעדת יחסים בין המשתתפים בתוכנית לבין עצמם בסיטואציות הנוצרות במיוחד לתכנית (אלמנטים של תחרות, שעשועון, הופעות, הדחות, קטעי שופטים או מנחים אינם כלולים במשך הזמן הרלוונטי).

בנוסף, תכנית ריאליטי חייבת לכלול לפחות שלושה מהמאפיינים הבאים:

- (1) מתעדת אנשים במיקום שאינו המיקום הטבעי שלהם
- (2) כוללת אלמנטים של תחרות והדחה
- (3) מטילה על המשתתפים משימות
- (4) כוללת סצנות וידוי אישיות למצלמה שאינן נחשפות לקבוצה.
- (5) כוללת שופטים הנותנים ציונים או הערכות למשתתפים
- (6) מבוססת על פורמט.

בדיקת תנאים אלה תהיה לכל פרק לגופו. פרק שאינו עונה על תנאים אלה לא יוכר ברפרטואר.

2.5.3. חלוקה בין מרכיב התסריט ומרכיב הבימוי בריאליטי

סוגת ריאליטי החלוקה בין תסריט לבימוי היא 50% למרכיב התסריט, ו 50% למרכיב הבימוי.

2.5.4. חישוב משך זמן ריאליטי במקרה של שידור רציף

שידור רציף של ריאליטי, יכלול בתשלום תמלוגים בתנאים הבאים: משכו לפחות 8 שעות ביום. הוא כולל ניתוב מצלמות.

משך הזמן של שידור ריאליטי רציף יחושב לפי היחס של שבוע שידורים = תכנית ריאליטי אחת ערוכה בפריים טיים. במקרה של שידור בחלק מימי השבוע, יחושב החלק היחסי בלבד.

2.5.5. התסריט ביצירת ריאליטי ותיעודי בידור

מרכיב התסריט ביצירות תיעודיות בידוריות וריאליטי הוא כתיבת העלילה, הדמויות והמבנה של היצירה, לא כולל טקסט הקריינות, קטעי הקישור וההגשה.

2.6. קליפ מוסיקלי

2.6.1. קליפ מוסיקלי (סוגה)

אחת מהיצירות הבאות:

- (1) סרטון וידאו שהופק במיוחד עבור שיר ושבמסגרתו מבוצע השיר, לא כולל פתיח של תוכנית.

(2) קליפ שנגזר מתוך יצירה או שכולל עריכה מחדש של קטעי סצנות ומשודר כיצירה העומדת בפני עצמה, לא כולל פתיח של תוכנית.

2.6.2. קליפ הופעה/ אולפן (סוגה)

קליפ שנגזר מתוך סרט המתעד הופעה מוסיקלית חיה או מתוך תוכנית אולפן (תוכניות טלוויזיה או קלטות שירים שצולמו באולפן), ובתנאי שהוא משודר כיצירה העומדת בפני עצמה.

בעת שימוש/ שידור של שירים במסגרת תוכנית או קלטת מלאה לא יוכרו השירים לצורך תשלום תמלוגים.

2.6.3. קביעת סוגה לקליפ שמשולבים בו סוגי קליפים

קליפ שבו משולבים קליפ רגיל יחד עם קליפ הופעה/ אולפן, יקבע לפי הסוגה המהווה את החלק הגדול יותר ביצירה.

2.7. משכי זמן

2.7.1. שימוש בחלק מיצירה

בעת שימוש בחלק מיצירה יחושב משך הזמן של השימוש בפועל בלבד.

יחד עם זאת תלי עשויה שלא לשלם תמלוגים בגין שימושים כאמור, במקרה של שימוש בקטעים קצרים מאד כגון פרומו או קטעים קצרים המשולבים בתוכנית ראיונות ובמיוחד בשימושים שמטרתם קידום ישיר של צפיה או שימוש מוגדרים בזמן ובמקום ביצירה והקטע אינו עומד בפני עצמו.

כשימוש לצורך פרומו יחשבו השימושים הבאים:

(1) תשדיר לצורך קידום בלבד של תוכנית בטלוויזיה המציין את מועד השידור שלה (מועד מוגדר או "בקרוב").

(2) קטעים קצרים לצורך התרשמות מהיצירה לפני הזמנתה בשרות VOD.

(*) הבהרה: מבחינה פורמלית כל שימוש בחלק מהיצירה מהווה שימוש ברפרטואר תלי בכל הנוגע לרישיון שנותנת תלי מול המשתמש, אך בהחלטה של תלי לא כל שימוש (משולם)

2.7.2. חישוב משך זמן כשהסוגה חלק מהיצירה

בתוכנית הכוללת סוגה רק בחלק ממשך הזמן של התוכנית, יוכר משך הזמן של הסוגה בלבד.

2.7.3. יצירה רב סוגתית

יצירה המורכבת ממקטעים שלכל אחד מהם סוגה נפרדת, ירשם כל מקטע כיצירה נפרדת שמשך הזמן, הסוגה והיוצרים שלה הם בהתאם למקטע.

2.8. כללי

2.8.1. יצירה דרמטית בימתית או ספרותית מצולמת

צילום מחזה, מערכון או כל יצירה דרמטית (כהגדרתה ברפרטואר תלי) אחרת, שמועלית על במה, יכלל ברפרטואר תלי כיצירה אור-קולית נפרדת מהיצירה הבימתית, בהתאם לסוגה הרלוונטית.

בצילום של הקראת סיפור המלווה בדמויות משחקות או אנימציה הסיפור יחשב לתסריט של היצירה והיצירה תכלל ברפרטואר תלי.

הקראת סיפור שאינה מלווה בדמויות משחקות או אנימציה אינה נכללת ברפרטואר תלי.

- 2.8.2. עיבוד ויצירה נגזרת
 בעיבוד של יצירה מקור (ספר/ מחזה/ סרט/סדרה) ליצירה חדשה (יצירה נגזרת), זכויות יצירת המקור אינן זהות לזכויות התסריט ו/או הבימוי של היצירה החדשה ויוצריה לא ירשמו כיוצרי היצירה החדשה, אלא אם כן הסיפור הוא הטקסט/ התסריט של היצירה האור קולית הדרמטית ו/או אלא אם הוסכם אחרת בין היוצרים של יצירת המקור והיצירה החדשה.
- 2.8.3. סרט פרסומת
 סרט פרסומת אינו נכלל ברפרטואר תלי ללא קשר להגדרה של הסוגה שלו.
- 2.8.4. תרגום ודיבוב
 יצירה מתורגמת (בכתוביות או בדיבוב) אינה נכללת ברפרטואר תלי ללא קשר להגדרת הסוגה שלה.
- 2.8.5. יוצר סדרה
 הזכויות של "יוצר סדרה" או "יוצר פורמט" אינן נכללות ברפרטואר תלי ללא קשר להגדרת הסוגה של היצירה הנוגעת.
- 2.8.6. שילוב של יצירה ביצירה אחרת
 המקרה: שילוב תסריט ו/או בימוי (להלן: "יצירה משולבת") במסגרת יצירה אחרת (להלן: "יצירה משלבת") של תסריט ו/או בימוי (למשל, קטע מסרט קולנוע בתוך סרט דוקומנטרי), כאשר היצירה המשלבת היא זו אשר בגינה אמורה תלי לשלם תמלוגים. הנוהל: כל עוד לא הובאה לידיעתה של תלי הסכמה כתובה וחתומה אחרת בין היוצרים הנוגעים כן כל עוד לא נתגלעה מחלוקת בעניין שהובאה לידיעתה של תלי, אזי לצרכי תשלום תמלוגים של תלי, יחשבו התסריט ו/או הבימוי של היצירה המשולבת כחלק מהתסריט או הבימוי של היצירה המשלבת. בכל מקרה, תוכנית לקט לא תיחשב כשילוב של יצירה ביצירה אחרת, אלא כאסופה של יצירות נפרדות.

פרק 3. הפרמטרים לחישוב התמלוגים

3.1. פרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה

3.1.1. רשימת הפרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה (למעט חריגים המפורטים בהמשך)

רשימת הפרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה

(1) משך זמן (בדקות)

(2) סוגה

(3) רצועת שידור

(4) תדירות

(5) בלעדיות

3.1.2. ניקוד רצועת שידור בערוצים כלליים

רצועה	משעה	עד שעה	מקדם הערכה
פריים א'	20:00	22:29	1
פריים ב'	18:30	19:59	0.77
פריים ב'	22:30	23:59	0.77
אוף פריים	07:00	18:29	0.55
אוף אוף פריים	00:00	06:59	0.3

3.1.3. ניקוד רצועת שידור בערוצי ילדים -

רצועה	משעה	עד שעה	מקדם הערכה
פריים א'	14:00	19:59	0.81
אוף פריים	07:00	13:59	0.55
אוף פריים	20:00	21:59	0.55
אוף אוף פריים	22:00	23:59	0.3
אוף אוף פריים	00:00	06:59	0.3

3.1.4. ניקוד תדירות יומית

מקדם הערכה לשידורים חוזרים בתוך 24 שעות (שידור של יצירה פחות מ- 24

שעות לאחר שידור קודם של אותה יצירה)

ניקוד תדירות יומית יחושב בהתייחס לכלל השידורים החוזרים המשודרים בערוץ או בערוצים השייכים לאותו גוף שידור בלבד. בטלוויזיה רב ערוצית לגבי ערוצים השייכים לגוף השידור הרב ערוצי ו/או מופקים ישירות לגוף השידור הרב ערוצי להבדיל מערוצים עצמאיים.

ב- 24 שעות

1	שידור ראשון
0.6	שידור חוזר פחות מ- 24 שעות

3.1.5. ניקוד תדירות שנתית

מקדם הערכה לשידורים חוזרים בשנה קלנדרית (מספר השידורים הכולל בתוך שנה נתונה)
ניקוד תדירות שנתית יחושב בהתייחס לכלל השידורים החוזרים המשודרים בערוץ או בערוצים השייכים לאותו גוף שידור בלבד. בטלוויזיה רב ערוצית לגבי ערוצים השייכים לגוף השידור הרב ערוצי ו/או מופקים ישירות לגוף השידור הרב ערוצי להבדיל מערוצים עצמאיים.

בשנה

1	שידור ראשון
1	שידור חוזר 2-3
0.2	שידור חוזר 4
0.1	שידור חוזר 5-10
0.05	שידור חוזר 11 ואילך

3.1.6. ניקוד בלעדיות

בעת חלוקה בטלוויזיה רב ערוצית ינתן ניקוד שונה לערוץ או לרצועת שידור בלעדיים בהם רוב היצירות השייכות לפרטואר תלי ואשר משודרות בערוץ, הופקו במיוחד לגוף השידור הרב ערוצי ומשודרות באופן בלעדי בגוף השידור הרב ערוצי באותה שנה קלנדרית. וזאת על פי המקדם הבא:

בעת חלוקה בטלוויזיה רב ערוצית ינתן ניקוד שונה לערוץ בלעדי שרוב היצירות שהוא משדר בלעדיות וזאת על פי המקדם הבא:
ערוץ בלעדי 1.25
ערוץ רגיל שאינו בלעדי 1

3.2. ניקוד סוגה

ניקוד	תסריטאים
1.00	קולנוע ודרמה בודדת
0.75	סדרת דרמה
0.75	דרמה מולטי קמרה
0.43	דרמה יומית מרובת פרקים
0.50	דרמה קצרה בודדת
0.37	סדרת דרמה קצרה
0.50	מערכון
0.20	תסריט בידורי
0.39	תוכנית ילדים
0.29	תוכנית ילדים יומית

ניקוד	במאים סוגה נפרדת
0.70	קולנוע ודרמה בודדת
0.50	סדרת דרמה
0.20	דרמה מולטי קמרה
0.17	דרמה יומית מרובת פרקים
0.30	דרמה קצרה בודדת
0.22	סדרת דרמה קצרה
0.17	מערכון
0.01	תסריט בידורי
0.02	תוכנית ילדים
0.01	תוכנית ילדים יומית

מרכיב התסריט	מרכיב הבימוי	ניקוד	במאים סוגה מאוחדת
20%	80%	0.8	תעודי
20%	80%	0.60	סדרה תיעודית
20%	80%	0.28	סדרה תיעודית מרובת פרקים
20%	80%	0.30	תיעודי עיתונאי בודד
20%	80%	0.10	סדרה תעודית עיתונאית
20%	80%	0.01	תעודי קצר
20%	80%	0.10	תעודי בידורי
20%	50%	0.15	ריאליטי
50%	80%	0.29	קליפ
20%	80%	0.01	קליפ אולפן/ הופעה

3.3. פרמטרים לחישוב שימוש במדיה חדשה

3.3.1. המאפיינים המיוחדים של מדיה חדשה

השימושים במדיה חדשה המתייחסים לזכות ההעמדה לרשות הציבור, שונים מאד מהשימושים במדיה הישנה המתייחסים לזכות השידור והביצוע הפומבי. פרמטרים כמו רצועת שידור או תדירות אינם רלוונטיים למדיה זו ואילו פרמטר חדש, מספר שימושים (למשל מספר צפיות ב-VOD), שאינו קיים במדיה הישנה הוא משמעותי ביותר בכל נסיון להעריך שימוש ביצירה. לאור זאת, מנגנוני ההערכה של תלי צריכים לעבור התאמה למדיה החדשה. נושא זה נמצא בדיונים בועדת רפרטואר ויעודכן לאחר אישור בדירקטוריון.

**תל"י, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע
והטלוויזיה בישראל בע"מ
ח.פ. 52-0044066**

(תל"י)

**פרוטוקול משיבת דירקטוריון מס' 128
שהתקיימה מיום 8.10.2013**

דירקטורים נוכחים: רן טל - יו"ר, גל פרידמן, זיולי שלו, רונית וייס ברקוביץ, חגי לוי, יוסי מדמוני, ירון סדן.

משתתפים נוספים: אורי ענבר - יועץ לדירקטוריון, אבי שמש.

יו"ר הישיבה מונה: רן טל.

על סדר היום: אימוץ מדיניות בדבר שיפוי משתמשים.

הוחלט:

בחמשך לישיבת דירקטוריון תל"י מס' 123 מיום 11.4.2013 (סעיף 8):

הדירקטוריון מאמץ בזה מדיניות עקרונית ולפיה בכל מקרה בו משתמש, אשר קיבל רישיון מתל"י נתבע בבית משפט על ידי חבר תל"י בעילה, אשר מכוסה במסגרת הרישיון אותו נתנה תל"י למשתמש האמור, אזי תל"י תפעל לשיפוי המשתמש בגין התביעה כאמור.

רן טל, יו"ר

12.4.09

לכבוד יהלומה לוי
מנכ"ל תלי

שלום רב,

הנדון: בקשה לקבלת מידע

בהמשך למכתבך מיום ה-29.3.09 מצ"ב

- א. טבלה המפרטת את מספר הצופים בסרטים הישראליים בהקרנות מסחריות. הנתונים מתייחסים אך ורק לסרטי עלילה ישראלים שקרן הקולנוע הישראלי השקיעה בהפקתם.
- ב. הממוצע לגבי אחוז הפרויקטים המאושרים לפיתוח תסריט במסלול המקצועי הוא בערך כ-6% מתוך כלל הפרויקטים המוגשים. בממוצע הקרן מקבלת כ-400 בקשות לפיתוח בשנה ותקציב הפיתוח מאפשר השקעה בכ-30-35 פיתוחים מתוכם הרוב במסלול המקצועי.
- ג. הנתון הממוצע לגבי אחוז הפרויקטים המאושרים במסלול הפקה מתוך כלל הפרויקטים המוגשים עומד על כ-8%. הקרן מקבלת כ-130-140 בקשות להשקעה בהפקה ותקציב ההשקעה בהפקה מאפשר השקעה בכ-10-12 סרטים בשנה.

בתודה ובברכה,

כתריאל שחורי

סיכום ממצאי סקר

לכבוד:

מר אבי שמש

תל"י

מאת:

גב' דפנה גולדברג-ענבי, ת.ז. 58868381

תאריך: 3/6/2011

אני, גב' דפנה גולדברג-ענבי, החתומה מטה, נתבקשתי על ידי חברת תל"י לערוך סקר בקרב חבריה על מנת להשיב על השאלה מהו "שכר הבסיס" אותו מקבלים היוצרים, חברי תל"י (תסריטאים ובמאים) עבור עבודתם בתחום.

1. פרטי ניסיוני, השכלתי, והתפקידים בהם אני נושאת

מזה 18 שנה אני חוקרת בכירה בתחום סקרי צרכנים ודעת קהל, הכנתם וניתוחם. להלן פרטי השכלתי וניסיוני המקצועי.

2. פרטי השכלתי:

1988 - 1993: מוסמך (M.A) בסוציולוגיה, מוקד לימודי סקרים.

אוניברסיטת תל-אביב, החוג לסוציולוגיה ואנתרופולוגיה.

התמחות: שיטות מחקר כמותיות, סקרים ומשאלי דעת קהל והערכת פרויקטים חברתיים.

1985 - 1987: בוגר (B.A) בסוציולוגיה ואנתרופולוגיה.

עם חטיבת מורחבת במדע המדינה. אוניברסיטת תל-אביב, החוג לסוציולוגיה.

2007-2008: לימודים לקראת קבלת רישיון "ניהול תיקים" של הרשות לניירות ערך

בישראל.

ומעבר בהצלחה של כל בחינות היסוד והבחינות מקצועיות של הרשות.

3. פרטי ניסיוני המקצועי:

2011 - Orange (פרטנר). מנהלת מחלקת מחקר בחטיבת שיווק ותוכן בתפקיד זה הנני בניהול ועריכת מחקרי שוק עבור לקוחות שונים בחטיבת השיווק של החברה. המחקרים עוסקים במגוון רחב של נושאים החל מפרסום, תקשורת שיווקית, ציוד קצה ותוכן ובמגוון רחב של אמצעי מדידה.

2001 - 2011: חוקרת ראשית מכון Market Watch לסקרי שוק ודעת קהל
בתפקיד זה הנני עסקתי (כפרילאנס) בניהול ועריכת מחקרי שוק וסקרי דעת קהל עבור מגוון גדול של חברות כלכליות מהמובילות במשק וכן עבור ארגונים פוליטיים וחברתיים. עד היום ערכתי וניהלתי אלפי סקרים בנושאים שונים בתחום.

1999 - 2000: יועצת סקרים - משרד ראש הממשלה
תכנון, עריכת סקרי דעת קהל וכתובת דוחות מחקר עבור משרד ראש הממשלה, בראשות אהוד ברק. הסקרים עסקו במגוון נושאים מדיניים, ביטחוניים, כלכליים וחברתיים.

1993 - 1999: מנהלת מחקר, מכון "גאלופ" ישראל.
בתפקיד זה עסקתי בתכנון, ניהול ועריכת מחקרי שוק וסקרי דעת קהל עבור מגוון גדול של חברות כלכליות מהמובילות במשק וכן עבור ארגונים פוליטיים וחברתיים. כמו כן, כלל התפקיד פיקוח מקצועי וניהול של צוות חוקרי המכון ומחלקת הסטטיסטיקה שלו. במסגרת זו רכשתי מיומנות רבה בתחומים הבאים:

- בניית מערכי מחקר (כמותיים ואיכותיים);
- בניית שאלונים וניסוחם;
- ניהול ופיקוח על צוות עבודת השדה (הכולל ראיונות טלפונים ופנים אל פנים);
- עריכת עיבודים סטטיסטיים;
- כתיבת דוחות מחקר.

וזאת חוות דעתי:

פללי

4. נתבקשתי ע"י חברת תל"י, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל, לבצע סקר בקרב חבריה (להלן "חברי תל"י") על מנת לבחון מהו "שכר הבסיס" אותו הם מקבלים עבור כתיבת יצירה בסוגות השונות.

5. הסקר בוצע במהלך חודש מרץ 2011.

6. קהל המטרה של הסקר היה כלל חברי תל"י. על פי נתונים שהועברו לידי ע"י תל"י, הרי שבסך הכל היו במועד עריכת הסקר בתל"י 1302 תסריטאים ובמאים החברים בתל"י.

7. שיטת המחקר והדגימה

הסקר נערך באמצעות האינטרנט ע"י חברת IPANEL אשר נותנת שירות / פלטפורמה של עריכת שאלונים באינטרנט והפצתם לכתובות מייל מוגדרות מראש. נציין, שסקרים אינטרנטיים מקוונים כמו זה שנערך במקרה דנן, הפכו בשנים האחרונות לאחת משיטות איסוף הנתונים הנפוצות והיעילות ביותר בתחום הסקרים בארץ ובעולם.

הסקר הופץ במייל לכל חברי תל"י, והוא הוצג כסקר שנערך מטעם תל"י. למשיבים הובטח כי תשובותיהם ישמשו למטרות סטטיסטיות בלבד, שמם לא יוזכר כלל בדוחות.

חברי תל"י התבקשו להשיב בסקר לגבי תשלום היסוד (התשלום בגין העבודה בלבד) אותו הם קיבלו על יצירות אור קוליות השייכות לרפרטואר תל"י, אותן כתבו ו/או ביימו ואשר הופקו בשנים 2008-2010. כמו כן, לגבי כל יצירה כזו התבקשו להשיב לגבי משך הזמן נטו שהושקע על ידם ביצירה.

בסך הכל השיבו לסקר 380 חברי תל"י ("המשיבים").

29.5 % מכלל המשיבים (112 חברים), השיבו כי לא כתבו או ביימו כלל יצירה שהופקה בשנים 2008-2010.

268 חברים מכלל המשיבים השיבו לגבי 463 יצירות שהופקו בשנים אלה. מכאן שכל משיב נתן מידע לגבי 1.73 יצירות בממוצע.

על מנת לבחון את תוקפו החיצוני של המדגם, דהיינו עד המ הוא מייצג את אוכלוסיית המטרה, נערכה השוואה.

להלן מספר טבלאות המסכמת השוואה את התפלגות כלל חברי תל"י במספר משתנים (התפלגות מקצועית, מגדר וסוגות בהן יצרו) לבין התפלגות המדגם במשנים אלה.

התפלגות מקצועית		סה"כ חברי תל"י		ענו	
תסריטאי		581	45%	152	41%
במאי		195	15%	54	14%
שניהם		526	40%	168	45%
		1,302	100%	374	100%

התפלגות מגדר		סה"כ חברי תל"י		ענו	
זכר		883	68%	242	65%
נקבה		419	32%	132	35%
		1,302	100%	374	100%

ממוצע סוגות		סה"כ חברי תל"י		ענו	
		2.09		2.20	

התפלגות יוצרים בסוגות		סה"כ חברי תלי		ענו	פער
בידור	435	17%	74	16%	0%
דרמה	646	26%	116	26%	0%
דרמה יומית	52	2%	11	2%	0%
ילדים	202	8%	38	8%	0%
קולנוע	229	9%	40	9%	0%
קליפ	325	13%	56	12%	-1%
ריאליטי	73	3%	15	3%	0%
תיעודי	386	15%	71	16%	1%
תיעודי בידו	161	6%	33	7%	1%
	2,509	100%	454	100%	

התפלגות יוצרים בסוגות		סה"כ חברי תלי		ענו	פער
דרמה	344	10%	64	10%	0%
ילדים	156	4%	32	5%	0%
ילדים יומית	119	3%	27	4%	1%
מיני סדרה דרמה	45	1%	9	1%	0%
מיני סדרה תיעודית	54	2%	11	2%	0%
מיני סדרה תיעודית עיתונאית	7	0%	0	0%	0%
מערכון	427	12%	72	11%	-1%
מערכון יומי	157	5%	29	4%	0%
סדרה תיעודית	122	3%	32	5%	1%
סדרה תיעודית עיתונאית	33	1%	6	1%	0%
סדרת דרמה	394	11%	73	11%	0%
סדרת דרמה יומית	204	6%	46	7%	1%
קולנוע	231	7%	40	6%	-1%
קליפ	328	9%	56	9%	-1%
קליפ הופעה	73	2%	14	2%	0%
ריאליטי	76	2%	15	2%	0%
ריאליטי חי	3	0%	1	0%	0%
תיעודי	326	9%	53	8%	-1%
תיעודי בדורי	160	5%	33	5%	0%
תיעודי עיתונאי	75	2%	14	2%	0%
תסריט בידורי	153	4%	30	5%	0%
	3,487	100%	657	100%	0%

השוואת התפלגות כלל חברי תליי אל מול מדגם המשיבים בפרמטרים הידועים לנו על האוכלוסייה, מצביע על הלימה גבוהה.

מכאן ניתן להסיק שמדגם המשיבים מייצג נאמנה את אוכלוסיית כלל חברי תלי.

פירוט הממצאים

להלן יוצגו הממצאים לכל סוגה ולפי פילוח בין הסקטורים (תסריטאי או במאי). הנתונים המוצגים הם מדדים סטטיסטיים תיאוריים הכוללים;

- ממוצע
 - חציון - מדד המתאר את הערך אשר עד אליו נמצאים מחצית מהמקרים ומעליו, נמצאים המחצית השנייה.
 - סטית תקן - מדד המתאר את הפיזור סביב הממוצע. ככל שהמספר נמוך יותר לעומת הממוצע כך המשמעות היא שהפיזור (קרי השונות סביב הממוצע) היא נמוכה יותר.
- נציין עוד שבשלב ניתוח הנתונים, נבחנו המספרים לגבי כל סוגה וסוגה באופן מדויק. כפועל יוצא מכך, בחלק מן הסוגות הוצאו מהחישובים ערכים קיצוניים (גבוהים או נמוכים) אשר לאחר ניתוח תוכן, הוחלט שהם אינם סבירים. ברוב המקרים, הוצאת הערכים הקיצוניים איננה "משרתת" את מוזמין המחקר ו/או את מטרותיו.
- בחלק מן הסוגות והסקטורים, מספר המשיבים היה נמוך מדי או שטוות ההתפלגות היה גדול ומטעמי זהירות הוחלט שלא להכליל ממצאים אלה בתוצאות הסקר.
- דיווח הממצאים בוצע על מדגם של 30 מרואיינים, מאחר וזהו גודל התא המינימלי שהינו בעל משמעות בתורת ההסתברות ע"פ משפט הגבול המרכזי".

משפט הגבול המרכזי הוא משפט יסודי בתורת ההסתברות, העוסק בהתפלגות הגבולית של הממוצע המצטבר של סדרת משתנים מקריים. על פי משפט הגבול המרכזי, אם נוציא מתוך אוכלוסיה את כל המדגמים האפשריים באותו גודל ונחשב עבור כל מדגם ומדגם את הממוצע שלו, ככל שהמדגם גדול יותר, (שואף לאינסוף ומינימום מעל 30), התפלגות הדגימה של הממוצעים תשאף בקרוב להתפלגות נורמלית עם תוחלת (ממוצע) השווה לתוחלת (ממוצע) האוכלוסייה וטעות תקן השווה לסטיית תקן של האוכלוסייה לחלק לשורש המדגם.

שימוש במשפט הגבול המרכזי מאפשר לערוך חישוב מקורב, מדויק דיו לכל צורך מעשי. שיטה זו, שפותחה על-ידי גאוס, מקובלת מאוד הן אצל חוקרים במדעי הטבע והחברה, והן במכוני הסקרים למיניהם (מתוך: נסיכת המדעים המשפטים הגדולים של הסטטיסטיקה. ואתר ZETA - zeta.co.il).

משפט הגבול המרכזי מבוטא באופן מתמטי בנוסחה הבאה:

$$\bar{X} \sim N\left(\mu, \frac{\sigma^2}{n}\right) \quad n \rightarrow \infty$$

לכל משתנה מקרי X , אם למעשה $N \leq 30$, אזי:

בכל מקרה שבו משיב היה גם בתפקיד תסריטאי וגם בתפקיד במאי העדפנו שלא להשתמש בתשובות מהסיבות הבאות:

(1) לא היה ניתן לעשות הפרדה בתשובה בין משך הזמן של עבודת התסריט ועבודת הבימוי.

(2) מספר המשיבים שהם תסריטאים-במאים היה נמוך יחסית.

כל זאת למעט בסוגת הקולנוע (הנימוקים מפורטים בסעיף 16 להלן).

8. תסריטאי בפרק בסדרת דרמה. 50 תשובות.

8.1. תשלום לתסריטאי על פרק בסדרת דרמה / סיטקום

תשלום ממוצע לפרק – 15,804 ₪.
החציון שהתקבל הוא 12,000 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 12,000 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 11,524 ₪.

8.2. זמן עבודה של תסריטאי על פרק בסדרת דרמה

זמן ממוצע לעבודה על פרק – 3 חודשים.
החציון שהתקבל הוא חודש אחד. כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד חודש ומחצית זמן מעל.
סטיית התקן היא 4 חודשים. רוצה לומר, יש פיזור ושונות גדולה בזמן העבודה בסוגה זו.

9. במאי בפרק בסדרת דרמה. 22 תשובות.

9.1. תשלום לבמאי על פרק בסדרת דרמה / סיטקום

תשלום ממוצע לפרק – 23,131 ₪.
החציון שהתקבל הוא 22,500 ₪. נתון קרוב לממוצע. כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 22,500 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 14,000 ₪.

4.2 זמן עבודה של במאי על פרק בסדרת דרמה

זמן ממוצע לעבודה על פרק – כחודשיים וחצי (2.53 חודשים).
החציון שהתקבל הוא חודשיים. כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד חודש ומחצית זמן מעל.
סטיית התקן היא חודשיים.

10. תסריטאי בפרק בסדרת דרמה יומית. 31 תשובות.

10.1. תשלום לפרק בסדרת דרמה יומית

תשלום ממוצע לפרק – 3,790 ₪.
החציון שהתקבל הוא 2,500 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 2,500 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 2,583 ₪.

11. במאי בסרט תיעודי בודד. 61 תשובות.

11.1. תשלום לבמאי על סרט תיעוד בודד

תשלום ממוצע לסרט – 34,524 ₪.
החציון שהתקבל הוא 38,000 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 38,000 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 18,797 ₪.

11.2. זמן עבודה של במאי על סרט תיעודי בודד

זמן ממוצע לעבודה על פרק – כמעט 20 חודשים (19.65).
החציון שהתקבל הוא 24 חודשים (כשנתיים). כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד שנתיים ומחצית מעל שנתיים.
סטיית התקן היא 12.96 חודשים (כשנה).

12. במאי בפרק בסדרה תיעודית. 34 תשובות.

12.1. תשלום לבמאי על פרק בסדרה תיעודית

תשלום ממוצע לסרט – 18,041 ₪.
החציון שהתקבל הוא 17,000 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 17,000 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 11,342 ₪.

12.2. זמן עבודה של במאי על פרק בסדרה תיעודית

זמן ממוצע לעבודה על פרק – כשלושה חודשים וחצי (3.44).
החציון שהתקבל הוא 2 חודשים. כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד חודשיים ומחצית מעל חודשיים.
סטיית התקן היא 4.4 חודשים.

13. תסריטאי בפרק בתוכנית בידור. 36 תשובות.

13.1. תשלום לתסריטאי על פרק בתוכנית בידור

תשלום ממוצע לפרק – 5,694 ₪.
סטיית התקן היא 4,159 ₪.
החציון שהתקבל הוא 4,000 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 4,000 ₪ ומחצית סכום מעל.

13.2. זמן עבודה של תסריטאי על פרק בתוכנית בידור

זמן ממוצע לעבודה על פרק – חודש אחד (1.05).
סטיית התקן היא 1.67 חודשים (כששה שבועות).
החציון שהתקבל הוא 0.22 חודשים (קרי, שבוע). כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד שבוע עבודה ומחצית מעל שבוע.

14. תסריטאי בפרק בתוכנית ילדים. 30 תשובות.

14.1. תשלום לתסריטאי על פרק בתוכנית ילדים

תשלום ממוצע לפרק – 2,118 ₪.
החציון שהתקבל הוא 1,800 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 1,800 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 1,491 ₪.

14.2. זמן עבודה של תסריטאי על פרק בתוכנית ילדים

זמן ממוצע לעבודה על פרק – כשבועיים (0.5 חודשים).

החציון שהתקבל הוא 0.17 חודשים (קרי, פחות משבוע). כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד כ- 5 ימי עבודה ומחצית מעל זה.
סטיית התקן היא 0.87 חודשים (כשלושה שבועות).

15. **במאי קליפ.** 40 תשובות.

15.1. **תשלום לבמאי קליפ**

תשלום ממוצע לקליפ – 5,947 ₪.
החציון שהתקבל הוא 4,500 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 4,500 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 4,530 ₪.

1.1. **זמן עבודה של במאי על קליפ**

זמן ממוצע לעבודה על פרק – כחודש (1.08 חודשים).
החציון שהתקבל הוא 0.47 חודשים (קרי, כשבועיים). כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד שבועיים ימי עבודה ומחצית מעל שבועיים.
סטיית התקן היא כחודש (1.13 חודשים).

16. **תסריטאי בסרט קולנוע.** 26 תשובות.

כפי שהוסבר לי, בסוגת קולנוע ידוע על מקרים רבים מאד בהם התסריט והבימוי שייכים לאותו היוצר. ואכן גם בתוצאות הסקר רוב המשיבים היו תסריטאים ובמאים (16 תסריטאים ובמאים לעומת 3 במאים ו- 10 תסריטאים).

בכל הקשור למשך הזמן נטו, הוסבר לי כי יחס של שני שליש תסריטאי ושליש במאי בעבודה על סרט קולנוע הינה נתון סביר וידוע. כמו כן תשובות התסריטאים והבמאים בנפרד תאמו הנחה זו.

בכל הקשור לתשלום נעשה שימוש גם בנתונים אותם דיווחו התסריטאים-הבמאים בנפרד לתסריט ובנפרד לבימוי.

16.1. **תשלום לתסריטאי של סרט קולנוע**

תשלום ממוצע לסרט – 76,384 ₪.
החציון שהתקבל הוא 72,500 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 72,500 ₪ ומחצית סכום מעל.
סטיית התקן היא 64,446 ₪.

16.2. **זמן עבודה של תסריטאי על סרט קולנוע**

זמן ממוצע לעבודה על סרט – כשנתיים (25.5 חודשים).
החציון שהתקבל הוא 17 חודשים (כשנה וחצי). כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד שנה וחצי זמן עבודה ומחצית מעל שנה וחצי.
סטיית התקן היא 22 חודשים.

17. **במאי בסרט קולנוע.** 19 תשובות.

הסבר על החישוב זהה להסבר בסעיף 16 לעיל.

17.1. **תשלום לבמאי של סרט קולנוע**

תשלום ממוצע לסרט – 107,789 ₪.

החציון שהתקבל הוא 80,000 ₪, כלומר, כמחצית דיווחו על סכום של עד 80,000 ₪ ומחצית סכום מעל.

סטיית התקן היא 107,492 ₪. יש כאן פיזור גדול סביב הממוצע. רוצה לומר, שהשונות בתשלום לבמאי סרטי קולנוע היא גדולה.

17.2. **זמן עבודה של במאי על סרט קולנוע**

זמן ממוצע לעבודה על סרט – כמעט שנה (10.9 חודשים).

החציון שהתקבל הוא 8 חודשים. כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד 8 חודשי עבודה ומחצית מעל 8 חודשי עבודה

סטיית התקן היא 8.65 חודשים.

18. **השקעת זמן בפיתוח יצירות שלא הופקו בפועל**

חברי תל"י נשאלו האם יצא להם לעבוד על יצירות שלא הופקו בפועל בשלוש השנים האחרונות וכמה זמן השקיעו בכך.

61% מן היוצרים ענו בחיוב על שאלה זו. 39% ענו בשלילה, כלומר, לא יצא להם לעבוד על יצירות שלא הופקו בפועל.

מבין אלה שהשיבו בחיוב, הזמן ממוצע בו לא עבדו יוצרים מתוך השלוש שנים עומד על 8.58 חודשים, כלומר כמעט שלושה חודשים (2.86 חודשים).

החציון שהתקבל הוא 6 חודשים. כלומר, כמחצית דיווחו על זמן של עד 6 חודשי עבודה ומחצית מעל 6 חודשי עבודה

השכית, כלומר התשובה השכיחה ביותר היתה 12 חודשים (שנה).

סטיית התקן היא 8.34 חודשים.

נספח 1 - שאלון לסקר בקרב חברי תל"י

1. בין השנים 2008-2010, באילו סוגות יצרת יצירות **שהופקו?**

שאלת מולטי. – לסדר את הסוגות כך, שהחשובות יותר יהיו ראשונות והפחות חשובות יהיו בסוף

- (1) דרמה בודדת
 - (2) פרק בסדרת דרמה/ סיטקום (עד 50 פרקים לעונה)
 - (3) פרק בסדרת דרמה יומית, טלנובלה (מעל 50 פרקים לעונה)
 - (4) פרק בתוכנית בידור
 - (5) פרק בתוכנית ילדים
 - (6) סרט קולנוע -
 - (7) קליפ (בימוי בלבד)
 - (8) סרט תיעודי בודד (בימוי בלבד)-
 - (9) פרק בסדרה תיעודית (בימוי בלבד)
 - (10) פרק ריאליטי (בימוי בלבד)
 - (11) לא עבדתי על אף אחת מהסוגות שלעיל ב 3 שנים האחרונות [תשובה 11 אינה מאפשרת תשובה נוספת]
- [במקרה של תשובה 11 עבור לשאלה 8]

מעבר דף אינטרנט

שאלות 2-7 חוזרות על כל סוגה שצוינה על ידי הנחקר

עכשיו היינו מבקשים לקבל ממך מידע לגבי כל אחת ואחת מהיצירות השונות בסוגות השונות שציינת, לגבי הזמן שהשקעת בהם והתשלום שקיבלת עבורם.

2. כמה זמן עבדת על היצירה בסוגה [לשתול תשובה משאלה 1]? אנא, זכור כי אם מדובר בפרק אזי יש להתייחס בכל הנתונים לפרק

באם יצרת יותר מיצירה אחת באותה סוגה, אנא התייחס ליצירה האחרונה בלבד
ניתן למלא בימים חודשים ושנים (תשובה חובה באחת היחידות לפחות, אפשרית ביותר מאחת היחידות)

- (1) שנים _____
- (2) חודשים _____
- (3) ימים _____

מעבר דף אינטרנט

[שאלה 3 תופיע אך ורק לתשובות 1-6 משאלה 1]
3. מה היה תפקידך ב [תשובה משאלה 1] – ניתן לבחור אחת או את שתי התשובות [שאלת מולטי]

- (1) תסריטאי
- (2) במאי

[מי שבחר את שתי התשובות עובר לשאלה 5]

מעבר דף אינטרנט

4. מהו התשלום המלא שעליו הוסכם בעבור [תשובה משאלה 1] – אנא מלא תשובה שקלים בלבד - [כאן יבחר מינימום לפי סוגה כדי למנוע תשובות לא סבירות]

מעבר דף אינטרנט

[למי שבחר גם תסריטאי ובמאי בשאלה 3]

5. מהו התשלום המלא שעליו הוסכם בעבור התסריט של [תשובה משאלה 1] – אנא מלא תשובה שקלים בלבד - [כאן יבחר מינימום לפי סוגה כדי למנוע תשובות לא סבירות]

6. מהו התשלום המלא שעליו הוסכם בעבור הבימוי של [תשובה משאלה 1] – אנא מלא תשובה שקלים בלבד - [כאן יבחר מינימום לפי סוגה כדי למנוע תשובות לא סבירות]

מעבר דף אינטרנט

7. האם השקעת חלק מהכספים שקבלת עבור העבודה בהפקה?

- (1) כן כל הסכום
(2) כן חלק מהסכום
(3) לא
[חזרה לסוגות הנוספות שציין היוצר]

מעבר דף אינטרנט

8. האם במהלך 2008-2010 יצא לך לעבוד על יצירות שלא יצאו לפועל?

- (1) כן
(2) לא
[מי שענה 2 דלג לסיום ראיון]

מעבר דף אינטרנט

9. [למי שציין 1 בשאלה 6] כמה זמן נטו להערכתך השקעת בסה"כ על כל היצירות שלא יצאו לפועל? ניתן למלא בימים חודשים ושנים

- (1) שנים _____
(2) חודשים _____
(3) ימים _____

מעבר דף אינטרנט

תודה על היענותך לראיון

תוספת (תקנה 2)

טופס 1

בהתאם לסעיף 7 לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988, מוגשת בקשה לאישור הסדר כובל (ה.ע. 13-08-43907) שפרטיו הם אלה:

1. **הצד להסדר מבקש החלטה:**
תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י")
מען: רחוב דוד המלך 1, תל אביב
מען למסירת מסמכים: אצל עו"ד דרור שטרום ברחוב רמות ים 12, הרצליה 46851, או אצל עו"ד אהרן נחומי ברחוב אופנהיימר 12 תל אביב 69395, או במענה של תלי הנזכר לעיל.
2. **שמות הצדדים להסדר:** תל"י וחברי תלי או מיוצגי תלי
3. **צורת ההסדר:** בכתב, באמצעות הסכם העברת זכויות
4. **תיאור המסמכים הקובעים את ההסדר בכתב ואלה הנוגעים לו:**
 - לבקשה לאישור (כהגדרתה להלן) צורף המסמך המכונן את הסדר ניהול הזכויות (כהגדרתו בבקשה לאישור):
 - "הסכם העברת זכויות בין תלי לבין חבר או מיוצג" – נספח "א - 1 - 2" לבקשה לאישור הסדר כובל מיום 29.8.2013
 - מעבר למסמך האמור מצורפים לבקשה להוספת מסמכים – מסמכי המעטפת שלהלן:
 - תקנון עדכני של תלי;
 - פרוטוקול ישיבה של דירקטוריון תלי מיום 24.7.2005 וכן מסמכים המתארים את התפתחותה, השינויים שחלו בה, ההבהרות לגביה ואופן ישומה.
 - בקשה ותצהיר ההצטרפות של התסריטאי/הבמאי - לתלי;
 - תצהיר יורש (של חבר תלי או של זכאי לחברות בתלי), המבקש להיות מיוצג על ידי תלי;
 - תצהירי חבר תלי בדבר זכויותיו בהסכמים, בכתב ובעל-פה;
 - הגדרות הרפרטואר של תלי וחשוב חלוקת התמלוגים של תלי המעודכן ליום 20.1.2013.
 - פרוטוקול ישיבת דירקטוריון תלי מיום 8.10.2013 בדבר מדיניות שיפוי.
5. **הנכס נשוא ההסדר**
זכויות יוצרים המנויות להלן של חברי תלי (ביחד להלן: "זכויות תל"י") שהועברו לתלי בהסכם העברת הזכויות:
 - 5.1. זכויות הביצוע הפומבי (Public Performance Rights);
 - 5.2. זכויות השידור (Broadcasting Rights);
 - 5.3. זכויות ההשכרה (Rental Rights); ו-
 - 5.4. זכויות ההעמדה לרשות הציבור (Making Available to the Public Rights), בהתייחס לתסריט והבימוי ביצירות האורקוליות הנכללות ברפרטואר תלי של תסריטאים ובמאים.בנוסף, מייצגת תלי את זכות התסריטאים והבמאים לקבלת גמול יוצרים מכוח סעיף ד' לפקודת זכות-יוצרים (המכונה "חוק הקלטת הריקה");

זכויות תלי מתייחסות ליצירות התסריט ו/או הבימוי של חברי תלי, קיימות ועתידיהן, הנכללות במסגרת היצירות הקולנועיות המיוצגות על ידי תלי (להלן: "רפרטואר תלי").

6. מהות הכבילה

אין כבילה של ממש בין חברי תלי לתלי. הכבילה הנטענת היא עצם שיתוף הפעולה בין חברי תלי לניהול משותף של זכויות תלי (כהגדרתן לעיל) באמצעות תלי מול המשתמשים השונים, ובהם גופי השידור הגדולים במדינה. תלי חותמת עם המשתמשים על הסכמי רישיון במסגרתו היא נותנת להם רישיון שימוש בזכויות תלי. הרישיון הנפוץ ביותר הינו רישיון גורף (המכונה גם "רישיון שמיכה") ובו מקבל המשתמש, מכוח ההסכם עם תלי, רשות לעשות שימוש בכל רפרטואר תלי (כהגדרתו לעיל), כלומר בהתייחס לכל זכויות תלי של כל חברי תלי.


7. מהות הכבילה

חמש שנים או תקופה אחרת, כפי שיקצוב בית הדין להגבלים עסקיים.

8. עיקרי הטעמים המצדיקים אישור ההסדר בידי בית הדין

כמפורט בגוף הבקשה לאישור הסדר כובל (לעיל: **הבקשה לאישור**) אשר הוגשה ביום 29.8.2013 בבית המשפט המחוזי בירושלים בשבתו כבית דין להגבלים עסקיים ה.ע. 43907-08-13.

הנני מצהיר שכל הפרטים האמורים הם מלאים ונכונים, שהמסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.

חתימה:  אבי שמש

תאריך: 13 באוקטובר, 2013

בעניין:

תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה
בישראל בע"מ
ח.פ. 520044066, מרחוב דוד המלך 1, תל אביב
באמצעות ב"כ עוה"ד דרור שטרון /או אהרן נחומי
שכתובתם לצרכי הליך זה
רחוב רמת ים 12, הרצליה 46851
טל: 09-9572119 פקס: 09-9579114 וכן -
טל: 03-6431933 פקס: 03-6431946

המבקשת

ובעניין:

הממונה על הגבלים עסקיים

ע"י ב"כ עו"ד מרשות ההגבלים העסקיים
רח' העם ועולמו 4, ירושלים 9134102
טל: 02-5458503, פקס: 02-5458555

הממונה

עמדת הממונה בעניין הבקשה לצירוף מסמכים ובקשה בהסכמה

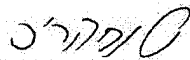
לעדכון מועדים

הממונה על הגבלים עסקיים (להלן: "הממונה") מתכבד בזאת להגיש לבית הדין הנכבד את עמדתו בעניין בקשת תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י") לצרף מסמכים נוספים לתיק הבקשה לאישור הסדר כובל (להלן: "הבקשה לאישור") שבנדון. בנוסף לכך, הממונה מבקש כי בית הדין יבהיר כי המועדים להגשת התנגדויות לפי סעיף 8(ב) לחוק ההגבלים העסקיים, התשמ"ח-1988 (להלן: "החוק") ובהתאם לכך, המועד להגשת עמדת הממונה בתיק שבנדון על פי החלטת בית הדין הנכבד מיום 10.9.13, ייקבעו לפי מועד הפרסום ברשומות את דבר תיקון הבקשה וצירוף המסמכים הנוספים.

והכל, כפי שיפורט כעת:

1. ביום 29.8.13 הגישה המבקשת לבית הדין הנכבד בקשה לאישור פעילותה (להלן: "בקשת האישור"). בקשה זו לא הייתה ערוכה לפי הטופס שבתוספת לתקנות ההגבלים העסקיים (סדרי דין בבית הדין ובערעור), התשמ"ט-1988 (להלן: "התקנות"), ובין היתר, לא צורף תיאור של המסמכים הקובעים את ההסדר והנוגעים לו וכן לא הוצהר כי המסמכים המצורפים הם הנכונים ושמלבדם אין כל מסמך אחר הקובע את ההסדר או הנוגע לו.
2. לאור האמור, ביום 30.9.2013 פנו ב"כ הממונה לב"כ תל"י, על מנת ללבן את סוגיית המסמכים. במסגרת כך, הוסכם כי תל"י תבדוק האם קיימים מסמכים נוספים הנוגעים לבקשת האישור ותבקש מבית הדין הנכבד לצרף אותם לבקשת האישור. יובהר, כי אין בהסכמה זו או בעמדת הממונה הנוכחית כדי להביע עמדה באשר לתקינותה של בקשת האישור בכללותה בעקבות צירוף המסמכים כמבוקש.

3. יודגש, כי אי-צירוף מסמכים הנוגעים להסדר הכובל אינו עניין טכני בלבד, שכן המסמכים שתל"י מבקשת לצרף אותם כעת נוגעים במהותם להסדר עליו התבקש האישור ולחששות התחרותיים שהוא עשוי לעורר.
 4. לדוגמא, במסגרת בקשת האישור, מסתמכת תל"י על התנאים שהיא קבעה לקבלת חברים, כחלק מתנאי ההסדר עליו התבקש האישור ועל מנת לטעון להיעדר חשש תחרותי (כך, למשל, בעמ' 9 לבקשת האישור). מבלי להתייחס לגופה של הטענה, ברי כי הוראות תל"י בעניין התנאים לקבלת חברים, הקבועות ככל הנראה במסמכים אשר תל"י כעת מבקשת להגיש אותם, מהוות חלק בלתי נפרד מהבסיס לטענה זו ולמעשה מן ההסדר עליו התבקש האישור. בדומה קיימים פרטים נוספים, אליהם מתייחסת תל"י בבקשת האישור והמהווים ככל הנראה חלק מתנאי ההסדר הכובל, אך אינם קבועים באף מסמך אשר הוצג עד כה בפני בית הדין הנכבד.
 5. צירוף המסמכים שבנדון חיוני על מנת לאפשר לצד העלול להיפגע מן ההסדר לדעת מהו ההסדר אליו הוא מתבקש להגיב, שהרי מבלי לחבין את מלוא תנאי ההסדר הכובל עליו התבקש האישור, אין בידי לגבש עמדה מלאה ומושכלת לגבי ההסדר על כבילותיו. אף אין בידי בית הדין הנכבד לדעת את מלוא תנאי ההסדר הכובל אותו הוא מתבקש לאשר.
 6. לאור האמור, בקשת תל"י לצרף את המסמכים הנוספים מטרתה להוסיף מסמכים שהינם חלק בלתי נפרד מבקשת האישור. המדובר במסמכים הנוגעים להסדר הכובל, גם לעמדתה של תל"י, ומשכך צריכים היו להיכלל בבקשת האישור מלכתחילה.
 7. בנוסף, ולאור האמור לעיל, מבקש הממונה כי בית הדין הנכבד יורה כי המועדים להגשת התנגדויות לפי סעיף 8(ב) לחוק ימונו מיום פרסום הודעה ברשומות בדבר צירוף המסמכים הנוספים, ובהתאם לכך אף יעודכן המועד להגשת עמדת הממונה כפי שנקבע בהחלטת בית הדין הנכבד מיום 10.9.13. ב"כ תל"י נתן את הסכמתו האדיבה לבקשה זו.
- אשר על כן, מסכים הממונה לבקשת תל"י כי יותר לה לצרף את המסמכים שבנדון לבקשתה בתיק, וכן מתבקש בית הדין הנכבד להורות כי המועד להגשת התנגדויות לבקשה יהיה תוך 30 יום מיום שיפורסם ברשומות בדבר צירוף המסמכים הנוספים, וכי המועד להגשת עמדת הממונה יהיה תוך 45 יום לאחר מכן.



טובי הריס, עו"ד

ב"כ הממונה על הגבלים עסקיים

ירושלים, 9 באוקטובר 2013
ה' בחשוון תשע"ג